



●● **Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra**

Penanggung Jawab

Kepala Balai Bahasa Provinsi Riau

Pemimpin Redaksi

Drs. Agus Sri Danardana, M.Hum.

Dewan Redaksi

Dessy Wahyuni, Raja Rachmawati,
Zainal Abidin, Sarmianti, Devi Fauziah Ma'rifat,
Noezafri Amar, Marnetti, Ahmad Nawari,

Penyunting Ahli

Dr. Hasan Alwi
Prof. Dr. Dendy Sugono
Prof. Dr. Hasnah Faizah A.R., M.Hum.
Dr. Junaidi

Alamat Redaksi

Balai Bahasa Provinsi Riau
Jalan Binawidya, Kompleks Universitas Riau, Panam, Pekanbaru 28293
Telepon/Faksimile (0761) 65930 dan 589452
Pos-el: jurnalmadahriau@gmail.com

Pengantar Redaksi

Pembaca yang budiman, kini *Madah* hadir kembali dengan mengetengahkan sejumlah tulisan tentang kebahasaan dan kesastraan yang sedang berkembang saat ini. Edisi Oktober 2015 ini (Volume 6, Nomor 2) memuat 10 tulisan (6 tulisan tentang bahasa, 4 tulisan tentang sastra).

Tulisan tentang kebahasaan ditulis Muhammad Irsan (Balai Bahasa Provinsi Sumatra Selatan), Irfariati (Balai Bahasa Provinsi Riau), Elvina Syahrir (Balai Bahasa Provinsi Riau), Etri Wermi (SMA Negeri 10 Pekanbaru), Musa Ismail (SMA Negeri 3 Bengkalis), dan Yanti Riswara (Balai Bahasa Provinsi Riau). Sementara itu, tulisan tentang kesastraan ditulis oleh Arriyanti (Balai Bahasa Provinsi Sumatra Barat), Chrisna Putri Kurniati (Balai Bahasa Provinsi Riau), Nurcholis (Universitas Indonesia), dan Kustri Sumiyardana (Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah). Kami mengucapkan terima kasih kepada semua penulis yang telah mengajukan tulisan untuk edisi ini.

Pada kesempatan ini, kami juga mengucapkan terima kasih kepada tim Penyunting Ahli; Dr. Hasan Alwi; Prof. Dr. Dendy Sugono; Prof. Dr. Hasnah Faizah A.R., M.Hum.; dan Dr. Junaidi atas kerja sama yang diberikan sehingga *Madah* tampil lebih sempurna.

Masukan-masukan demi peningkatan kualitas *Madah*, baik secara akademisi keilmuan maupun terhadap relevansi kegunaan, selalu kami nantikan dari para pembaca. Harapan kami, semoga *Madah* edisi ini bermanfaat bagi pembaca, berguna bagi penelitian sejenis, dan lebih jauh lagi, dapat berguna bagi perkembangan ilmu bahasa dan sastra di Indonesia.

Selamat membaca!

Pekanbaru, Oktober 2015

Redaksi

ESTETIKA PASAMBAHAN PADA UPACARA PERKAWINAN DI KECAMATAN BANUHAMPU, KABUPATEN AGAM <i>Arriyanti</i>	123
VARIASI ISOLEK MELAYU DI SUMATERA SELATAN <i>Muhammad Irsan</i>	137
“LANCANG KUNING ATAWA SITI ZUBAIDAH” KARYA DASRI AL-MUBARY: SEBUAH PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA <i>Chrisna Putri Kurniati</i>	151
MAJAS SARKASME DALAM PENULISAN KOMENTAR PADA “5 IRONI AKIL MOCHTAR, KETUA MK YANG DITANGKAP KPK” <i>Irfariati</i>	163
DISKURSUS KEGILAAN DALAM NOVEL <i>KALATIDHA</i> KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA <i>Nurcholis</i>	175
ETIKA WAYANG DALAM NOVEL-NOVEL INDONESIA <i>Kustri Sumiyardana</i>	189
MEDAN MAKNA PERALATAN RUMAH TANGGA DALAM BAHASA TALANG MAMAK DIALEK LANGKAH LAMA DI RIAU <i>Elvina Syahrir</i>	205
KALIMAT TUNGGAL DAN MAJEMUK BAHASA MELAYU DIALEK DALU-DALU KECAMATAN TAMBUSAI <i>Etri Wermi</i>	215
PENERAPAN METODE BERMAIN PERAN UNTUK MENINGKATKAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA ASPEK BERBICARA <i>Musa Ismail</i>	223
INOVASI FONOLOGIS DENASALISASI DALAM ISOLEK BONAI ULAKPATIAN <i>Yanti Rqiswara</i>	235

madah Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra	Vol. 6	No. 2	Hal. 123—245	Pekanbaru Oktober 2015	ISSN 2086-6038
--	--------	-------	--------------	------------------------------	----------------

The keywords written on every abstract are the words that represent the main concept of the paper. The following abstracts compilation is allowed to be copied without permission of the author/publisher.

Arriyanti (Balai Bahasa Provinsi Sumatra Barat)

“Estetika *Pasambahan* pada Upacara Perkawinan di Kecamatan Banuhampu, Kabupaten Agam”

Madah, Vol. 6, p. 123—136

This paper discusses about aesthetic of pasambahan in wedding ceremonial in Banuhampu District, Agam Regency. The aesthetic aspect will be seen from 'kieh' language in the pasambahan. All of 'kieh' found in pasambahan will be classified based on A.A. Navis's classification. He divided 'kieh' in several kind, i.e 1) aphorism, 2) proverb, 3) proverb in general, 4) advice in general, 5) slogan, and 6) proverb or saying.

Keywords: *pasambahan, aesthetic, kieh*

Muhammad Irsan (Balai Bahasa Provinsi Sumatera Selatan)

“Variasi Isolek Melayu di Sumatera Selatan”

Madah, Vol. 6, p. 137—150

This study discusses the variation of Malay isolects in South Sumatra dealing with phonological and lexical variation. This study used diachronic dialectology approach. The data were gathered by the method of conversation with interview techniques using the questionnaires of Research on Cognates and Mapping of Regional Language in Indonesia. The interview was conducted on informants from 21 villages. The vocabulary evidences are described in the form of sound variations and correspondences as well as the types of sound changes based on the framework as performed by Lehman, Hock, and Crowley. Dialectometry and lexicostatistics were used to determine the status of language and cognates between the isolects. The research findings showed that there were phonological and lexical correspondences in vocals and consonants. Sound variations found in this study were caused by morphophonemic and nasalization processes. Sound changes in the form of metathesis, mergers, epenthesis, aphaeresis, syncope, and apocope were also found along with Van der Tuuk correspondence rules in the form of sound variation r~l, d~l and other variations, such as l~t, h~l, d~n, and h~s. The sound correspondences and variations showed the richness of dialectal variation as a characteristic of Malay isolects in South Sumatra, which derived from the same language, i.e. the Malay. The result of lexicostatistics and dialectometry analysis strengthened the interdialect cognates and the same language status between the isolects.

Keywords: *variation, correspondence, Malay, lexicostatistics, and dialectometry*

Chrisna Putri Kurniati (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Lancang Kuning atawa Siti Zubaidah’ Karya Dasri Al-Mubary: Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra”

Madah, Vol. 6, p. 151—162

This study titles drama Lancang Kuning Atawa Siti Zubaidah by Dasri Al-Mubary. The problem in this research about outlook on life, hierarchical structure, and the condition of cultured patriarchal society in the drama. The purpose of this study is to describe the way of life, a hierarchical structure, and the condition of civilized society patriarchy. The theory used is sociology literature. This is a qualitative study using literature. The primary data is Lancang Kuning Atawa Siti Zubaidah in a book entitled Obladi Oblada Dasri Al-Mubary works published by the Yayasan Sagang, Pekanbaru, 2006 169 pages thick. The conclusion of this research is that there is harmony human relationship with God and harmony of human relationships with human. Structure hierarchy within the Malay community consists of four layers. The role and position of women in a patriarchal society culture make women can not be separated from domestic work. The existence of stereotypes in society create the assumption that the notion of women are as sex objects.

Keywords: *patriarchal culture, sociology of literature, housework, stereotype*

Irfariati (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Majas Sarkasme dalam Penulisan Komentar pada ‘5 Ironi Akil Mochtar, Ketua MK yang Ditangkap KPK’”

Madah, Vol. 6, p. 163—174

As a Chairman of the Constitutional Court that is used to be associated with the law, it is unfortunate if Akil Mochtar ultimately can not escape from the law itself over what he had done. The crimes committed have forced him to leave the position and accepted the punishment, both the law and the punishment of public justice. Criticism and scathing comments from the public flew due to deep disappointment at the head of this legal institution. The purpose of this study is to describe the form of sarcasm figure of speech contained in the group www.merdeka.com which commented and described a variety of language used in the disclosure of sarcasm figure of speech group www.merdeka.com comments “(5 Ironi Akil Mochtar, Ketua MK yang ditangkap KPK’. (“5 irony Akil Mochtar, who was arrested KPK Chief Justice”?) This study applied a qualitative descriptive method and discourse analysis technique. This study showed that the figure of speech used were in the form of sarcasm words and phrases. Types of the words used were in the form of adjective, noun, and verb. While the language variation used based on the meaning and the language used. The language variation used can be divided into a figure of speech in the form of calumny, calls, and commands. They included regional languages and foreign languages. The use of local and foreign languages are not completely due to there are so many code mixing occurred when delivering the comments.

Keywords: *figure of speech, sarcasm, comments*

Nurcholish (Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia)

“Diskursus Kegilaan dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma”

Madah, Vol. 6, p. 175—188

This article discusses the discourse of madness in the novel Kalatidha Seno Gumira Ajidarna. This research focused on how the construction of the discourse of madness in the text of the novel Kalatidha and how the discourse of madness in the novel destabilize the dominant thinking about the madness.. The analysis showed that the construction of the discourse of madness in the novel Kalatidha not based totally on the structure of a particular paradigm, be it in the framework of the modern paradigm and post-structural paradigm. Discourse of madness in the novel Kalatidha reveals a number of ironies and contradictions within the dominant discourse of madness, so that any construction of meaning in the text looked intact and stable.

Keywords: *Kalatidha, discourse, madness, metaphor*

Kustri Sumiyardana (Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah)

“Etika Wayang dalam Novel-Novel Indonesia”

Madah, Vol. 6, p.189—204

Literary has closed relationship with culture. Authors often include cultural elements to influence it in their literary works. It is also done by Javanese authors who write Indonesian novels. Some authors include the story of wayang in their novels. By analyzing with textual method, this research described wayang ethics that existed in four Indonesian novels. Based on the analysis, it can be concluded that the authors often include the elements from wayang story due to the fact that wayang is main identity of Javanese people. The wayang elements in Indonesian novels are the plot of the story that identical with wayang acts and the figures are created similarly with the figures in wayang story. The similarities showed there some figures in wayang story who became the idols in society.

Keywords: *novel, wayang, Indonesia literary, java culture*

Elvina Syahrir (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Medan Makna Peralatan Rumah Tangga dalam Bahasa Talang Mamak Dialek Langkah Lama di Riau”

Madah, Vol. 6, p. 205—214

This research discusses about the meaning components of household appliances in bahasa Talang Mamak Dialek Langkah Lama (BTMDLL), based on semantic field theory. The aim of this study is to describe about the meaning components of the household appliance lexemes in BTMDLL and its semantic functions. A descriptive method was used in order to get the data from the field research by recording, interview and writing. The results show that the meaning components of the BTMDLL household appliance lexemes can be known from the special meaning of each lexeme. The meaning components of each household appliance lexeme of BTMDLL has its own semantic function.

Keywords: *semantic field (domain), household appliances, Langkah Lama dialect of Talang Mamak language, the component meaning analysis*

Etri Wermi (SMA Negeri 10 Pekanbaru)

“Kalimat Tunggal dan Majemuk Bahasa Melayu Dialek Dalu-Dalu Kecamatan Tambusai”

Madah, Vol. 6, p. 215—222

The aim of this research is in order to prevent the fading of Dalu-Dalu Kecamatan Tambusai Dialect of Malay language from other regional languages, so that the original language will not extinguish. This research was handled in the middle of April 2004 until finish, in Dalu-Dalu, Kecamatan Tambusai. The material compositions are the theory used, dialect, syntax meaning, language variation, and single sentences, simple sentences, equivalent compound sentences. The materials were analyzed by using descriptive method. Data collecting technique without statisticts. After doing the research for approximately three months, it can be concluded that Dalu-Dalu dialect of Malay language is used by communiy in communication formally and informally.

Keywords: *single sentences, equivalent compound sentences, Dalu-Dalu dialect*

Musa Ismail (SMAN 3 Bengkalis, Provinsi Riau)

“Penerapan Metode Bermain Peran untuk Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Indonesia Aspek Berbicara”

Madah, Vol. 6, p. 223—234

Indonesian language (IN) is one of the obligatory lessons in Senior High School. The learning of Indonesian language is pointed to the increasing ability of students. This aim to increase students' ability to communicate in Indonesian language well and properly. The communication ability is expected especially in oral and written. Besides, students are hoped to be able to appreciate literary works. The objective of this research is to identify and to describe the implementation of role play method in the efforts to increase the activity of Indonesian language learning in speaking aspects and to identify and to get the description whether the implementation of the method can increase process and result speaking aspect of Indonesian language learning of students class XI IPS 1, Semester 1, SMAN 3 Bengkalis. The method used was classroom action method and the subject was class XII IPS 1, semester 1, SMAN 3 Bengkalis. The collection of data and information were carried out by observation, journal and document study. The result of the research showed that (1) The implementation of of role play method can increase the activities of speaking aspects in Indonesian language learning. On the 1st cycle1, 1st meeting, the percentage of students' activities was 73% with the good category (3,6), while on the second meeting, it was 82% with the very good category (3,7). On the first meeting of the second cycle, the percentage of students' activities became 83% with the very good category (4,3), while on the second meeting was 96% with the very good category (5,0), (2) The implementation of role play method is able to increase the result of speaking aspect in learning Indonesian language. On the first cycle, the students' reserved effort was 73% while on the second cycle was 77%. Meanwhile, based on attachment 3, the classical completeness on cycle 1 reached 86%, on cycle 2, it increased 96%. Based on the result of the research, the researcher proposed that it would be better for the Indonesian language teachers to implement role play method for the materials that are suitable with speaking aspects. The reason is that this method is proved to be able to increase the process and result of students learning. When implementing this method, teachers are hoped to give guidance, motivation, and explanation that more focused so that students can learn optimally.

Keywords: *role play method, Indonesian language learning, speaking aspect*

Yanti Riswara (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Inovasi Fonologis Denasalisasi dalam Isolek Bonai Ulakpatian”

Madah, Vol. 6, p. 235—243

*The paper is aimed at describing a language variation, that is Ulakpatian Bonai isolect in Riau Province. This is a kind of historical linguistic study which is objected to describe a phonological innovation process of denasalisation among nasal phonemes at final positions or at close ultimate syllables in an isolect used by Bonai tribe in Ulakpatian, Rokan Hulu District, Riau Province. Analysis of innovation is based on protomalayic (PM) which is reconstructed by Adelaar. The research applicates top-down method of analysis which are gaining the results by deductive process. Data of this research are oral speech of Bonai people based on 200 Swadesh words. The data are gathered by conversational and listening methods which applied several techniques. The results of the analysis are presented by formal and informal methods. The research findings reveal that the language of the tribe shows three kinds of denasalisation of phonological innovation at final position which have changed the nasal phonemes of *PM to unnasal ones in isolek Bonai Ulakpatian: (*PM > BU), i.e. 1) PM *n/-# > [ŋ]/-#, 2) PM *m/-# > [p]/-#, dan 3) PM * /-# > [g]/-#.*

Keywords: *Ulakpatian Bonai isolect, historical linguistic, phonological innovation, denasalisation*

Kata kunci pada setiap abstrak merupakan konsep utama dalam setiap karya tulis. Kumpulan abstrak berikut ini dapat digandakan tanpa izin dari penulis/penerbit.

Arriyanti (Balai Bahasa Provinsi Sumatra Barat)

“Estetika *Pasambahan* pada Upacara Perkawinan di Kecamatan Banuhampu, Kabupaten Agam”

Madah, Vol. 6, hal. 123—136

Tulisan ini mengkaji estetika *pasambahan* pada upacara perkawinan di Kecamatan Banuhampu, Kabupaten Agam. Unsur estetika tersebut akan diamati dari bahasa kias yang banyak dijumpai dalam *pasambahan* tersebut. Seluruh bahasa kias ‘*kieh*’ yang terdapat di dalam *pasambahan* akan diklasifikasi berdasarkan bentuk yang dikemukakan oleh A.A. Navis. Ia membagi *kieh* ke dalam beberapa bentuk, yaitu 1) pepatah, 2) peribahasa, 3) mamang, 4) pituah, 5) pameo, dan 6) petitih.

Kata Kunci: *pasambahan*, estetika, *kieh*

Muhammad Irsan (Balai Bahasa Provinsi Sumatera Selatan)

“Variasi Isolek Melayu di Sumatera Selatan”

Madah, Vol. 6, hal. 137—150

Penelitian ini membahas variasi isolek-isolek Melayu di Sumatera Selatan yang mencakupi variasi fonologis dan leksikal. Penelitian ini merupakan kajian dialektologi diakronis. Data diperoleh dengan metode cakap denganteknik wawancara menggunakan kuesioner Penelitian Kekerabatan dan Pemetaan Bahasa di Indonesia terhadap para informan di 21 daerah pengamatan. Realisasi berian kosakata diuraikan dalam bentuk variasi dan korespondensi bunyi serta jenis-jenis perubahan bunyi berdasarkan kerangka kerja sebagaimana dilakukan oleh Lehman, Hock, dan Crowley. Penghitungan dialektometri dan leksikostatistik digunakan untuk mengetahui status kebahasaan dan hubungan kekerabatan antarisolek-isolek Melayu di Sumatera Selatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat korespondensi fonologis dan leksikal dalam bentuk vokal maupun konsonan. Variasi bunyi yang ditemukan berupa variasi yang disebabkan oleh proses morfofonemik dan nasalisasi. Perubahan bunyi berupa *metatesis*, *merger*, *epentesis*, *aferesis*, *sinkope*, dan *apokope* juga ditemukan dalam penelitian ini beserta korespondensi bunyi hukum Van der Tuuk dalam bentuk variasi *r~l*, *d~l* dan variasi lainnya, yaitu *l~t*, *h~l*, *d~n*, dan *h~s*. Korespondensi dan variasi bunyi itu menunjukkan kekayaan variasi dialektal sebagai ciri khas isolek-isolek bahasa Melayu di Sumatera Selatan yang berakar dari bahasa yang sama, yaitu bahasa Melayu. Hasil penghitungan leksikostatistik dan dialektometri memperkuat bukti hubungan kekerabatan antardialek dan status kebahasaan yang sama di antara isolek-isolek itu.

Kata Kunci: variasi, korespondensi, bahasa Melayu, leksikostatistik, dan dialektometri

Chrisna Putri Kurniati (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Lancang Kuning atawa Siti Zubaidah’ Karya Dasri Al-Mubary: Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra”

Madah, Vol. 6, hal. 151—162

Penelitian ini berjudul Drama *Lancang Kuning Atawa Siti Zubaidah* Karya Dasri Al-Mubary. Permasalahan dalam penelitian ini tentang pandangan hidup, struktur hirarki, dan kondisi masyarakat berbudaya patriarki dalam drama. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan pandangan hidup, struktur hirarki dan kondisi masyarakat berbudaya patriarki. Teori yang digunakan sosiologi sastra. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode studi pustaka. Data primernya bersumberkan drama *Lancang Kuning Atawa Siti Zubaidah* dalam buku yang berjudul *Obladi Oblada* karya Dasri Al-Mubary yang diterbitkan oleh Yayasan Sagang, Pekanbaru 2006 setebal 169 halaman. Kesimpulan yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah adanya keselarasan hubungan antara manusia dengan Tuhan dan keselarasan hubungan antara manusia dengan manusia. Struktur hirarki dalam masyarakat Melayu terdiri dari empat lapisan. Peran dan kedudukan perempuan di masyarakat yang berbudaya patriarki membuat perempuan belum bisa lepas dari pekerjaan domestik. Adanya stereotif dalam masyarakat melahirkan anggapan perempuan sebagai obyek seks.

Kata Kunci : budaya patriarki, sosiologi sastra, pekerjaan domestik, stereotip

Irfariati (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Majas Sarkasme dalam Penulisan Komentar pada ‘5 Ironi Akil Mochtar, Ketua MK yang Ditangkap KPK’”

Madah, Vol. 6, hal. 163—174

Sebagai seorang Ketua Mahkamah Konstitusi yang notabene selalu berhubungan dengan hukum, sangat disayangkan jika Akil Mochtar akhirnya juga tidak dapat menghindar dari hukum itu atas apa yang telah dilakukannya. Tindakan kriminal yang dilakukan telah memaksanya untuk melepaskan jabatan dan menerima hukuman, baik hukum peradilan maupun hukuman dari masyarakat. Kritikan dan komentar pedas dari masyarakat mengalir deras akibat kekecewaan yang dalam terhadap ketua institusi hukum ini. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk majas sarkasme dan ragam bahasa yang digunakan dalam pengungkapan majas sarkasme tersebut dalam komentar pada “5 Ironi Akil Mochtar, Ketua MK yang Ditangkap KPK” (www.merdeka.com). Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif melalui teknik analisis wacana. Penelitian ini menunjukkan bahwa majas sarkasme yang digunakan dalam artikel yang dijadikan sebagai data berupa kata dan frasa. Jenis kata yang digunakan berupa kata sifat, kata benda, dan kata kerja. Sementara ragam bahasa yang digunakan antara lain berdasarkan maksudnya dan bahasa yang digunakan. Ragam bahasa berdasarkan maksudnya dapat pula dibedakan menjadi majas yang berupa umpatan, imbauan, dan perintah. Ragam bahasa yang digunakan meliputi bahasa daerah dan bahasa asing. Penggunaan bahasa daerah dan bahasa asing ini tidak secara utuh penyajiannya karena banyak terlihat campur kode dalam penyampaian kalimat komentar tersebut.

Kata Kunci: majas, sarkasme, komentar

Nurcholish (Ilmu Susastra, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia)

“Diskursus Kegilaan dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma”

Madah, Vol. 6, hal. 175—188

Artikel ini membahas diskursus kegilaan dalam novel *Kalatidha* karya Seno Gumira Ajidarma. Penelitian difokuskan untuk melihat bagaimana konstruksi diskursus kegilaan dalam teks novel *Kalatidha* dan bagaimana konstruksi diskursus kegilaan tersebut mendestabilisasi diskursus kegilaan dominan. Hasil analisis menunjukkan bahwa konstruksi diskursus kegilaan dalam novel *Kalatidha* tidak didasarkan secara total pada struktur paradigma tertentu, baik itu pada kerangka paradigma modern maupun paradigma pasca-struktural. Diskursus kegilaan dalam novel *Kalatidha* mengungkap sejumlah ironi dan kontradiksi dalam diskursus kegilaan dominan sehingga setiap konstruksi pemaknaan dalam teks tampak tidak utuh dan stabil.

Kata Kunci: Kalatidha, diskursus, kegilaan, metafora

Kustri Sumiyardana (Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah)

“Etika Wayang dalam Novel-Novel Indonesia”

Madah, Vol. 6, hal.189—204

Sastra berhubungan erat dengan kebudayaan. Seringkali pengarang memasukkan unsur-unsur budaya yang mempengaruhinya ke dalam karya-karya ciptaanya. Hal itu juga terjadi pada pengarang Jawa yang menulis novel Indonesia. Ada beberapa pengarang yang memasukkan cerita wayang ke dalam novelnya. Melalui analisis dengan metode tekstual, penelitian ini menguraikan etika wayang yang terdapat dalam empat novel Indonesia. Dari hasil analisis dapat diketahui bahwa para pengarang seringkali memasukkan unsur-unsur dari dunia pewayangan karena wayang adalah identitas utama manusia Jawa. Unsur-unsur pewayangan yang terdapat dalam novel Indonesia antara lain alur cerita yang diidentikkan dengan lakon wayang dan penyamaan tokoh dengan figur dari dunia pewayangan. Penyamaan tersebut menunjukkan bahwa ada beberapa tokoh dalam dunia wayang yang diidolakan di masyarakat.

Kata Kunci: novel, wayang, sastra Indonesia, budaya Jawa

Elvina Syahrir (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Medan Makna Peralatan Rumah Tangga dalam Bahasa Talang Mamak Dialek Langkah Lama di Riau”

Madah, Vol. 6, hal. 205—214

Penelitian ini membahas makna peralatan rumah tangga dalam bahasa Talang Mamak Dialek Langkah Lama (BTMDLL) berdasarkan teori medan makna. Tujuan penelitian ini ialah mendeskripsikan komponen makna leksem-leksem peralatan rumah tangga BTMDLL dan fungsi semantisnya. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif berdasar data hasil penelitian lapangan melalui teknik rekam, wawancara dan catat. Hasilnya menunjukkan bahwa komponen makna leksem peralatan rumah tangga BTMDLL dapat diketahui dari makna khusus yang dimiliki oleh setiap leksem. Komponen makna dari setiap leksem alat rumah tangga BTMDLL itu memiliki fungsi semantisnya sendiri.

Kata Kunci: medan makna, peralatan rumah tangga, bahasa Talang Mamak Dialek Langkah Lama, analisis komponen makna

Etri Wermi (SMA Negeri 10 Pekanbaru)

“Kalimat Tunggal dan Majemuk Bahasa Melayu Dialek Dalu-Dalu Kecamatan Tambusai”

Madah, Vol. 6, hal. 215—222

Penelitian ini bertujuan untuk mencegah terjadinya pelunturan Bahasa Melayu Dialek Dalu-Dalu Kecamatan Tambusai oleh bahasa daerah lainnya, sehingga tidak akan terlihat lagi keasliannya. Penelitian ini dilaksanakan pada pertengahan April 2004 sampai dengan selesai, di daerah Dalu-Dalu, Kecamatan Tambusai. Komposisi materi yang digunakan yaitu teori yang dipergunakan, dialek, pengertian sintaksis, variasi bahasa, dan kalimat tunggal, serta kalimat majemuk setara. Materi-materi tersebut diteliti dengan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, rekaman, dan wawancara, beserta penganalisisan data dengan menggunakan teknik tidak statistik. Setelah melakukan penelitian baik secara langsung maupun tidak langsung selama kurang lebih tiga bulan, maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan Bahasa Melayu Dialek Dalu-Dalu Kecamatan Tambusai dipergunakan oleh masyarakat pemakainya dalam berkomunikasi baik formal maupun informal.

Kata Kunci: kalimat tunggal, kalimat majemuk, dan dialek Dalu-Dalu

Musa Ismail (SMAN 3 Bengkalis, Provinsi Riau)

“Penerapan Metode Bermain Peran untuk Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Indonesia Aspek Berbicara”

Madah, Vol. 6, hal. 223—234

Bahasa Indonesia (BI) merupakan salah satu mata pelajaran wajib di SMA. Pembelajaran BI diarahkan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan siswa berkomunikasi dalam BI dengan baik dan benar. Kemampuan berkomunikasi yang diharapkan terutama secara lisan maupun tulisan. Selain itu, siswa diharapkan juga sanggup mengapresiasi hasil karya sastra. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana penerapan metode bermain peran dalam upaya meningkatkan aktivitas pembelajaran BI aspek berbicara dan untuk mengetahui dan mendeskripsikan apakah penerapan metode bermain peran dapat meningkatkan proses dan hasil pembelajaran BI aspek berbicara siswa kelas XI IPS 1, Semester 1, SMAN 3 Bengkalis. Metode penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas dengan subjek penelitian siswa kelas XII IPS 1, semester 1, SMAN 3 Bengkalis. Pengumpulan data dan informasi dilakukan melalui observasi/pengamatan, jurnal, dan telaah dokumen. Hasil penelitian, yaitu (1) Penerapan metode bermain peran dapat meningkatkan aktivitas pembelajaran Bahasa Indonesia aspek berbicara pada siswa kelas XI IPS 1, Semester 1, SMAN 3 Bengkalis T.P. 2013/2014. Pada siklus 1 pertemuan 1, persentase aktivitas belajar siswa adalah 73 persen dengan kategori *baik* (3,6), sedangkan pertemuan 2 sebesar 82 persen dengan kategori *baik* (3,7). Pada siklus 2 pertemuan 1, persentase aktivitas belajar siswa menjadi 83 persen dengan kategori *sangat baik* (4,3), sedangkan pertemuan 2 sebesar 96 persen dengan kategori *sangat baik* (5,0); (2) Penerapan metode bermain peran dapat meningkatkan hasil pembelajaran Bahasa Indonesia aspek berbicara siswa kelas XI IPS 1, Semester 1, SMAN 3 Bengkalis T.P 2013/2014. Pada siklus 1, daya serap siswa sebesar 73 persen, sedangkan siklus 2 sebesar 77 persen. Sementara itu, berdasarkan *Lampiran 3*, ketuntasan klasikal pada siklus 1 mencapai 86 persen, sedangkan pada siklus 2 meningkat menjadi 96 persen. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menyarankan agar guru mata pelajaran, khususnya Bahasa Indonesia sebaiknya menerapkan metode bermain peran untuk materi yang sesuai dengan aspek berbicara. Alasannya, metode ini terbukti mampu meningkatkan aktivitas dan hasil belajar siswa. Ketika menerapkan metode bermain peran untuk aspek berbicara, guru dituntut memberikan bimbingan, motivasi, dan penjelasan yang lebih terfokus agar siswa dapat melaksanakan pembelajaran dengan maksimal.

Kata Kunci : metode bermain peran, pembelajaran bahasa Indonesia, aspek berbicara

Yanti Riswara (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Inovasi Fonologis Denasalisasi dalam Isolek Bonai Ulakpatian”

Madah, Vol. 6, hal. 235—243

Makalah ini bertujuan untuk mendeskripsikan sebuah variasi bahasa, yaitu isolek Bonai Ulakpatian yang terdapat di Provinsi Riau. Kajian ini merupakan kajian linguistik historis yang memaparkan proses inovasi fonologis denasalisasi yang terjadi pada fonem-fonem nasal yang berada pada posisi akhir atau silabe ultima tertutup dalam sebuah isolek yang digunakan oleh suku Bonai di Desa Ulakpatian, Kabupaten Rokan Hulu. Analisis inovasi fonologis tersebut didasarkan pada protomalayik (PM) yang direkonstruksi oleh Adelaar. Kajian ini menerapkan metode analisis *top-down* yang bersifat deduktif. Data penelitian merupakan data tuturan masyarakat suku Bonai yang mengacu pada 200 kosakata dasar yang dijadikan rujukan dalam penjaringan data kebahasaan. Data dikumpulkan dengan penerapan metode cakap dan metode simak dengan menggunakan teknik pancing dan teknik rekam. Data dideskripsikan secara fonetis dengan simbol IPA. Hasil penelitian disajikan dengan metode formal dan informal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa isolek Bonai Ulakpatian memiliki tiga bentuk inovasi fonologis denasalisasi pada posisi akhir beberapa fonem nasal *PM menjadi taknasal pada isolek BU (*PM > BU), yaitu 1) PM *n/-# > [ŋ]/-#, 2) PM *m/-# > [p]/-#, dan 3) PM * /-# > [g]/-#.

Kata Kunci: isolek Bonai Ulakpatian, linguistik historis, inovasi fonologis, denasalisasi