

ISSN 2086-6038



Volume 3, Nomor 2, Edisi Oktober 2012

●●Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra

**BALAI BAHASA PROVINSI RIAU  
BADAN PENGEMBANGAN DAN PEMBINAAN BAHASA  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**



●● **Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra**

**Penanggung Jawab**

Kepala Balai Bahasa Provinsi Riau

**Pemimpin Redaksi**

Agus Sri Danardana

**Dewan Redaksi**

Yanti Riswara, Irwanto, Dessy Wahyuni,  
Raja Rachmawati, Zainal Abidin

**Penyunting Ahli**

Prof. M. Diah, M.Ed. (Universitas Muhammadiyah Riau)  
Dr. Dendi Sugono (Universitas Negeri Jakarta)  
Dr. Haznah Faizah A.R. (Universitas Riau)  
Dr. Junaidi (Universitas Lancang Kuning Riau)

**Alamat Redaksi**

Balai Bahasa Provinsi Riau  
Kompleks Universitas Riau, Panam, Pekanbaru 28293  
Telepon/Faksimile (0761) 65930 dan 589452  
*Pos-el: balaibhspku@yahoo.com*

## Pengantar Redaksi

Pembaca yang terhormat! *Madah* kembali hadir pada semester kedua tahun ini dengan menyajikan sejumlah tulisan tentang kebahasaan dan kesastraan. *Madah* terbitan keenam (Volume 3, Nomor 2) ini juga memuat 10 tulisan (5 tulisan tentang bahasa, 5 tulisan tentang sastra).

Tulisan tentang kebahasaan ditulis Yanti Riswara (Balai Bahasa Provinsi Riau), Raja Rachmawati (Balai Bahasa Provinsi Riau), Elvina Syahrir (Balai Bahasa Provinsi Riau), Riani (Balai Bahasa Yogyakarta), dan Marnetti (Balai Bahasa Provinsi Riau). Sementara itu, tulisan tentang kesastraan ditulis oleh Dessy Wahyuni (Balai Bahasa Provinsi Riau), Chrisna Putri Kurniati (Balai Bahasa Provinsi Riau), Sarmianti (Balai Bahasa Provinsi Riau), Marlina (Balai Bahasa Provinsi Riau), dan Sari Herleni (Balai Bahasa Palembang). Ucapan terima kasih kami sampaikan kepada semua penulis yang telah mengajukan tulisan-tulisan mereka untuk edisi ini.

Kami mengucapkan terima kasih kepada tim Penyunting Ahli; Prof. M. Diah, M.Ed. (Universitas Muhammadiyah Riau); Dr. Dendi Sugono (Universitas Negeri Jakarta); Dr. Haznah Faizah A.R. (Universitas Riau); dan Dr. Junaidi (Universitas Lancang Kuning Riau) atas kerjasama yang diberikan.


Kami senantiasa berusaha keras menampilkan yang terbaik dalam setiap terbitan jurnal *Madah*. Namun demikian, kami tetap membuka diri terhadap masukan dan saran pembaca demi kesempurnaan terbitan-terbitan berikutnya. Kami berharap, terbitan kelima jurnal *Madah* ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi para pembaca terkait masalah kebahasaan dan kesastraan pada umumnya, dan yang terjadi di Riau, khususnya. Selamat membaca.

Wassalam,

Pekanbaru, Oktober 2012

**Redaksi**

<b>”DODOLITDODOLITDODOLIBRET” DAN ”TIGA PERTAPA”: HIPOGRAM DAN TRANSFORMASI TEKS</b>	<b>103</b>
<i>Dessy Wahyuni</i>	
<b>PUTIKA DALAM LIRIK SALUANG : SEBUAH KAJIAN ETNOLINGUISTIK MINANGKABAU</b>	<b>113</b>
<i>Yanti Rjswara</i>	
<b>DUNIA-DUNIA DALAM CERPEN RUMAH HANTU KARYA M. RAHARDJO</b>	<b>122</b>
<i>Chrisna Putri Kurniati</i>	
<b>PENERJEMAHAN PRONOMINA DAN NAMA DIRI ; BAHASA INDONESIA KE BAHASA INGGRIS DAN SEBALIKNYA</b>	<b>133</b>
<i>Raja Rachmawati</i>	
<b>GAYA PENCERITAAN DALAM CERPEN “PEMBUNUHAN DI PROVINSI SUNGAI</b>	<b>141</b>
<i>Sarmianti</i>	
<b>MEDAN MAKNA PERALATAN DAPUR MASYARAKAT ROKAN HULU</b>	<b>149</b>
<i>Elvina Syahrir</i>	
<b>PERMASALAHAN DALAM PERENCANAAN BAHASA PADA MASYARAKAT MULTIKULTURAL</b>	<b>164</b>
<i>Rjani</i>	
<b>NOVEL JEMBATAN KARYA OLYRINSON PERSPEKTIF SOSIOLOGIS</b>	<b>173</b>
<i>Marlina</i>	
<b>ANALISIS STRUKTUR SOSIAL CERITA DALAM CERITA PENDEK ANAK “ANGGREK RARA”</b>	<b>184</b>
<i>Sari Herleni</i>	
<b>NOMINA ISOLEK SUNGAI JALAU</b>	<b>192</b>
<i>Mametti</i>	

 Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra	Vol. 3	No. 2	Hal. 103—201	Pekanbaru Oktober 2012	ISSN 2086-6038
---	--------	-------	--------------	------------------------------	----------------

The keywords written on every abstract are the words that represent the main concept of the paper. The following abstracts compilation is allowed to be copied without permission of the author/publisher.

Dessy Wahyuni (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Dodolitdodolitdodolibret” dan “Tiga Pertapa”: Hipogram dan Transformasi Teks”  
Madah, Vol. 3, p. 103—112

*The short story "Dodolitdodolitdodolibret" by Seno Gumira Ajidarma and "Tiga Pertapa" by Leo Tolstoy have similarities. This attracted the attention of the writer to know each short story that is in the form of hypogram and transformation work. So this paper is aimed at describing the short story that has the function as the background for the birth of the following stories and see how the interacting processes can reveal aspects of parallelism and variant texts. Through the comparison of the two works, it can be seen how these hypogram and transformation run continuously as far as the literature is alive. Then it can be also seen how far the level of author's creativity in transforming the work of his inspiration. Through descriptive analysis methods, it can be concluded that the short story "Tiga Pertapa" is the host for the birth of the short story "Dodolitdodolitdodolibret".*

**Keywords:** “Dodolitdodolitdodolibret”, “Tiga Pertapa”, hypogram, and transformation

Yanti Riswara (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Puitika dalam Lirik Saluang: Sebuah Kajian Etnolinguistik Minangkabau”  
Madah, Vol. 3, p. 113—121

*This paper is aimed at describing of how a culture relates to its community. Culture and community are two aspects that are not integral but interconnected each other. Every community must have a certain culture as inherent traits that mark a particular group. Culture can be used as a mirror to look at the characteristics of these groups. One element that can reflect the culture of a community is the lyric of traditional song; a kind of traditional poems. The lyrics of the traditional song can reflect some social characters of the community of where the culture is attached. This study is a kind of qualitative research which applies a listening method of an alysis by using ethnolinguistics approach. The object of the analysis is the poetic lyrics of a traditional song that is usually sang with tradisional music “s aluang”. The results of the analysis shows that some parts of Minangkabau characteristics are reflected in the poetic words used in the lyrics of “saluang”, such as the way of how Minangkabau people socially relating with families and with other community members. In other words, it can be said that a poetic lyric of a traditional song is the reflection of it's community.*

**Keywords:** poetica, traditional poems, saluang, ethnolinguistics

Chrisna Putri Kurniati (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Dunia-Dunia dalam Cerpen *Rumah Hantu* Karya M. Dawan Rahardjo”

Madah, Vol. 3, p. 122—132

*The object of the research is the short story of M. Dawam Rahardjo; Rumah Hantu. The purpose of this study was to reveal the imagination worlds in Rumah Hantu and to add a depth of reading to literature in form of short stories. This research applies the theory of postmodernism by using postmodernism method. This study has shown the strategy of developing the zone contained in the short stories through the insertion. While the pattern of the relationship that is built between the normal doubts, paranormal, supernatural.*

**Keywords:** *postmodernism, strategy, insertion, normal, paranormal, supernatural*

Raja Rachmawati (Balai Bahasa Provinsi Riau )

“Penerjemahan Pronomina dan Nama Diri: Bahasa Indonesia ke Bahasa Inggris dan Sebaliknya”

Madah, Vol. 3, p. 133—140

*This article describes one of the difficulties in translating/interpreting Indonesian into English and vice-versa, that is the difference in pronominal systems of the two languages. It is about the difference in the secondary senses of certain pronouns and the ambiguities caused by culture-based given names. Detailed discussion of each is provided with some examples that commonly occur in written texts. Some ways on how to deal with these problems are also recommended in each topic discussed.*

**Keywords :** *pronominal system, culture-based given names*

Sarmianti (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Gaya Penceritaan dalam Cerpen “ Pembunuhan di Propinsi Sungai”

Madah, Vol.3, p. 141—148

*In this paper, the writer undertook a study on the short story "Pembunuhan di Propinsi Sungai" written by Taufik Ikram Jamil. The study was carried out by utilizing the theory of genetic structuralism and stylistic. Genetic structuralism was selected based on the assumption that literary works are the product of an author, so they are influenced by socio-cultural background of their author. Stylistics was used as aids in understanding the science of typical languages in the literature. From the analysis, it was found that all elements intrinsically are intertwined in showing the meaning of the story well. The theme of the story which is a reflection of the circumstances of the people of Riau Malay is presented with a unique storytelling style that makes this story more interesting and special. The frame of the fairy tale, Kisah 1001 Malam is appropriate for displaying a surreal story.*

**Keywords:** *Style of Storytelling, Genetic structuralism, Stylistic, Short Story*

**Elvina Syahrir (Balai Bahasa Provinsi Riau)**

“Medan Makna Peralatan Dapur Masyarakat Rokan Hulu”

Madah, Vol. 3, p. 149—163

*This research discusses about semantic field of kitchen equipment used in Rokan Hulu region. The data observed consist of noun lexemes of kitchen equipment which is generally used by Rokan Hulu people. The semantic theory is used to a nalysis the meaning components. Based on the result of the research, it is concluded that the lexemes of kitchen equipment grouped as (1) water stock and carriers, (2) cold steels, (3) stoves, (4) drinking sets, (5) the dishes, and (6) the carriers.*

**Keywords:** *semantic field, kitchen equipment, Rokan Hulu isolect.*

**Riani (Balai Bahasa Yogyakarta)**

“Permasalahan dalam Perencanaan Bahasa pada Masyarakat Multikultural “

Madah, Vol.3, p. 164—172

*One of problems in Indonesia as multicultural society is teaching and learning Indonesia language as national language, local language as a mother language, and English as an international language. There is a kind of tension between the three languages ranging from language prestige, language policy, reservati on of local language, national examination, etc. In multicultural society various interests of language user are accommodated in the three languages, which are in their development influence and sometimes conflict to each other. In this paper disscussess some issues relating language planning and teaching and learning published in Kompas and Seputar Indonesia newspaper from 2011.*

**Key words:** *language planning, teaching and learning, and multicultural societ y*

**Marlina (Balai Bahasa Provinsi Riau)**

“Novel *Jembatan Karya Olyrinson* Perspektif Sosiologis”

Madah, Vol. 3, p. 173—183

*The aim of this paper is to describe a novel with the title ‘Jembatan’ that is observed from the sociological perspective. In order to have further understanding, the writer analyzed the aspects that build a novel such as the plot, the actors, the background, then theme and the message. Meanwhile, the social aspect was compared with the condition that happened in the community where the background of the novel was and it placed to the wider system that the macro structure in relation with the social dan cultural facts of the society. This research used qualitative method by applying the structural and sociological theory of literature. Hence, this research was a micro system that a system that existed in literature work. In fact, this novel really described the condition of the community in Siak River when the constructing of Siak Bridge was on progress. This Novel could be one of the media to criticize the government, businessmen and parliament members. Whereas, there are still many people in Riau still live in under the poverty line.*

**Keywords:** *Novel, Sociological Perspective, Siak Bridge*

**Sari Herleni (Balai Bahasa Palembang)**

Analisis Struktur Sosial Cerita dalam Cerita Pendek Anak “Anggrek Rara”

(Sebuah Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Sastra Anak)

Madah, Vol. 3, p. 183—191

*This article describes about the figure of children world in a short story “Anggrek Rara” written by Ina Inong, by connecting the social structure in the text and in the real life. After analyzing the social structure in the story, it is found that the plot of this story was the progressive plot, the background was from the social fact that came from inner house and outer house, otherwise the central character were Rara and Bunda. By analyzing social structure of text, it was found that a family (home) is the serious and formal environment while outer house is free and non formal. The result of the research showed that the children short story “ Anggrek Rara” was expected to give the figure outlines of the children world.*

**Keywords:** *social structure, children’s literature, sociology of literature*

Marnetti (Balai Bahasa Provinsi Riau )

”Nomina Isolek Sungai Jalau”

Madah, Vol. 3, p. 192—199

*The research is aimed at describing nouns of Sungai Jalau isolect. The analysis is focused on two: (1) the classifications, forms and characteristics of nouns, and (2) syntactical functions of nouns. This is a qualitative—descriptive research. The research is using conversation method and listening method by doing observation and recording techniques. The method of data analysis is classification method. The result shows that nouns of Sungai Jalau isolect as follows; (1) nouns are classified into two; basic form and generated form; noun can be in monomorphemics and polymorphemics; noun can be generated by affixation, duplicating, and compounding with other nouns; noun can be added by adjective and can be lengthened by adding nan ‘that’, and (2) noun has syntactical functions as subject, object, and complement in a sentence.*

**Keywords:** *noun, classifications, characteristics, syntactical functions*

The keywords written on every abstract are the words that represent the main concept of the paper. The following abstracts compilation is allowed to be copied without permission of the author/publisher.

Dessy Wahyuni (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Dodolitdodolitdodolibret” dan “Tiga Pertapa”: Hipogram dan Transformasi Teks”

Madah, Vol. 3, hal. 103—112

Cerpen “Dodolitdodolitdodolibret” karya Seno Gumira Ajidarma dan “Tiga Pertapa” karya Leo Tolstoy memiliki kemiripan. Hal ini menarik perhatian penulis untuk mengetahui masing-masing cerpen yang menjadi karya hipogram dan transformasi. Maka tujuan penulisan ini adalah untuk mendapatkan gambaran cerpen yang menjadi latar kelahiran cerpen berikutnya dan melihat bagaimana proses saling pengaruh tersebut dapat mengungkap aspek paralelisme dan varian teks. Melalui perbandingan kedua karya tersebut akan terlihat bagaimana hipogram dan transformasi ini berjalan terus menerus sejauh proses sastra itu hidup. Kemudian terlihat pula seberapa jauh tingkat kreativitas pengarang dalam mentransformasi karya yang menjadi inspirasinya. Melalui metode deskriptif analitis dapat disimpulkan bahwa cerpen “Tiga Pertapa” merupakan induk bagi kelahiran cerpen “Dodolitdodolitdodolibret”.

**Kata kunci:** “Dodolitdodolitdodolibret”, “Tiga Pertapa”, hipogram, transformasi.

Yanti Riswara (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Puitika Lirik *Saluang*: Sebuah Kajian Etnolinguistik Minangkabau”

Madah, Vol. 3, hal. 113—121

Makalah ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana sebuah kebudayaan terhubung dengan masyarakatnya. Masyarakat dan budaya itu seperti dua sisi mata uang yang saling melengkapi satu sama lainnya. Setiap masyarakat memiliki budaya tersendiri yang menandai kelompoknya. Budaya dapat menjadi cerminan dari masyarakatnya, yang dapat dilihat dari sebuah produk budaya seperti lirik lagu tradisional, sebuah bentuk puisi tradisional. Lirik lagu tradisional sebuah kelompok masyarakat dapat merefleksikan beberapa karakter budaya masyarakat tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menerapkan metode simak dan pendekatan teori etnolinguistik. Objek penelitian adalah lirik-lirik puitis sebuah lagu tradisional Minangkabau yang biasa diiringi dengan alat musik *saluang*. Hasil kajian ini menunjukkan bahwa beberapa karakter orang Minangkabau dapat dilihat dari lirik-lirik puitis *saluang*, misalnya bagaimana orang Minangkabau berinteraksi secara sosial dengan keluarga dan dengan anggota masyarakat lainnya. Dengan kata lain, lirik-lirik lagu tradisional dalam *saluang* dapat menggambarkan masyarakat pemilikinya.

**Kata Kunci:** puitika, puisi tradisional, *saluang*, etnolinguistik

Chrisna Putri Kurniati (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Dunia-dunia dalam Cerpen *Rumah Hantu* Karya M. Dawan Rahardjo”  
Madah, Vol. 3, hal. 122—132

Dalam penelitian ini menggunakan objek cerita pendek *Rumah Hantu* karya M. Dawan Rahardjo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan dunia-dunia yang terdapat dalam cerita pendek *Rumah Hantu*. Selain itu juga menambah apresiasi pembacaan mendalam terhadap karya sastra yang berbentuk cerita pendek. Penelitian ini mengaplikasikan teori posmodernisme dengan menggunakan metode posmodernisme. Hasil penelitian ini menunjukkan strategi pembangunan zona yang terdapat di dalam cerpen tersebut melalui penyisipan. Sedangkan pola hubungan yang terbangun yaitu keragu-raguan antara dunia normal dengan dunia paranormal, supernatural.

**Katakunci:** posmodernisme, strategi, penyisipan, normal, paranormal, supernatural.

Raja Rachmawati (Balai Bahasa Provinsi Riau )

“Penerjemahan Pronomina dan Nama Diri: Bahasa Indonesia ke Bahasa Inggris dan Sebaliknya”  
Madah, Vol. 3, hal. 133—140

Artikel ini menggambarkan salah satu kesulitan dalam menerjemahkan bahasa Indonesia ke bahasa Inggris atau sebaliknya, yaitu perbedaan pada sistem pronomina dari kedua bahasa. Perbedaan-perbedaan tersebut berupa perbedaan sistem pronomina bahasa Indonesia dan bahasa Inggris, makna sekunder dari beberapa pronomina dalam penggunaannya, dan ambiguitas yang disebabkan oleh nama-nama yang diberikan berdasarkan budaya yang ada.

**Kata kunci:** sistem pronomina, nama diri berdasarkan budaya

Sarmianti (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Gaya Penceritaan dalam Cerpen “Pembunuhan di Propinsi Sungai”  
Madah, Vol.3, hal. 141—148

Pada tulisan ini, penulis melakukan telaah terhadap cerpen “Pembunuhan di Propinsi Sungai” karya Taufik Ikram Jamil. Telaah dilakukan dengan memanfaatkan teori strukturalisme genetik dan stilistika. Strukturalisme genetik dipilih berdasarkan asumsi bahwa karya sastra adalah hasil produk seorang pengarang, karena itu ia akan mendapat pengaruh dari latar belakang sosial budaya pengarangnya. Stilistika digunakan sebagai ilmu bantu dalam memahami bahasa-bahasa yang khas dalam karya sastra. Dari analisis ditemukan bahwa seluruh unsur intrinsik terjalin baik dalam menampilkan makna cerita. Tema cerita yang merupakan refleksi dari keadaan yang menimpa masyarakat Melayu Riau disajikan dengan gaya penceritaan yang unik membuat cerita ini unggul dan khas. Bingkai dongeng Kisah 1001 Malam sangat tepat digunakan untuk menampilkan cerita yang surealis.

**Kata Kunci:** Gaya Penceritaan, Strukturalisme Genetik, Stilistika, Cerpen

**Elvina Syahrir** (Balai Bahasa Provinsi Riau)

“Medan Makna Peralatan Dapur Masyarakat Rokan Hulu”

Madah, Vol. 3, hal. 149—163

Penelitian ini mengkaji tentang medan makna peralatan rumah tangga yang digunakan oleh di wilayah Rokan Hulu. Data yang diperoleh terdiri dari leksem kata benda peralatan dapur yang digunakan oleh masyarakat Rokan Hulu. Teori semantik digunakan untuk menganalisis komponen makna. Berdasarkan hasil penelitian bahwa leksem peralatan dapur dikelompokkan sebagai (1) tempat air; wadah; bak; tabung, (2) senjata tajam, (3) alat untuk memasak, (4) alat minum, (5) wadah makanan, dan (6) wadah pembawa sesuatu/barang.

**Kata kunci:** medan makna, peralatan rumah tangga, isolek Rokan Hulu

**Riani** (Balai Bahasa Yogyakarta)

“Permasalahan dalam Perencanaan Bahasa pada Masyarakat Multikultural “

Madah, Vol.3, hal. 164—172

Salah satu permasalahan di Indonesia sebagai masyarakat multikultural adalah pembelajaran dan pengajaran bahasa Indonesia sebagai bahasa nasional, bahasa daerah sebagai bahasa ibu serta bahasa Inggris sebagai bahasa internasional. Ada semacam tekanan antara ketiga bahasa seputar permasalahan prestise bahasa, kebijakan bahasa, pelestarian bahasa daerah, ujian nasional, dan lain-lain. Dalam masyarakat multikultural berbagai kepentingan pengguna bahasa diakomodasi oleh ketiga bahasa yang dalam perkembangannya saling mempengaruhi kadangkala saling berbenturan satu dengan lainnya. Dalam makalah ini dibahas beberapa isu-isu yang muncul berkaitan dengan perencanaan bahasa dan proses pembelajaran dan pengajaran yang dimuat di surat kabar nasional Kompas dan Seputar Indonesia pada tahun 2011.

**Kata kunci:** perencanaan bahasa, pembelajaran dan pengajaran, dan masyarakat multikultural

**Sari Herleni** (Balai Bahasa Palembang)

Analisis Struktur Sosial Cerita dalam Cerita Pendek Anak “Angrek Rara”  
(Sebuah Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Sastra Anak)

Madah, Vol. 3, p. 184—191

Penelitian ini membahas tentang gambaran dunia anak dalam cerita pendek anak “Angrek Rara” karya Ina Inong dengan menghubungkan struktur sosial teks dalam karya dan struktur sosial teks dengan realitas. Melalui analisis struktur sosial dalam karya terungkap bahwa alur cerita ini merupakan alur lurus, latar terdiri dari fakta sosial yang bersumber dari rumah dan di luar rumah, sedangkan tokoh Rara dan Bunda adalah tokoh sentral. Melalui analisis struktur sosial teks dengan realitas terungkap bahwa keluarga (rumah) merupakan lingkungan yang sifatnya serius dan formal, sedangkan di luar rumah bahkan bersifat bebas dan non formal. Hasil yang diperoleh dari analisis ini menunjukkan bahwa cerita pendek anak “Angrek Rara” dianggap mampu memberikan garis-garis besar gambaran kehidupan dunia anak.

**Kata kunci:** struktur sosial, sastra anak, dan sosiologi sastra

Marnetti (Balai Bahasa Provinsi Riau)

”Nomina Isolek Sungai Jalau”

Madah, Vol. 3, hal. 192—199

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nomina isolek Sungai Jalau. Analisis difokuskan pada (1) klasifikasi, ciri-ciri, dan bentuk-bentuk nomina, dan (2) fungsi sintaksisnya. Penelitian ini bersifat deskriptif—kualitatif. Penelitian dilakukan dengan metode cakap dan metode simak dengan menggunakan teknik observasi dan teknik catat. Analisis data dilakukan dengan metode agih. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nomina isolek Sungai Jalau sebagai berikut; (1) nomina dikelompokkan atas dua bentuk; bentuk dasar dan bentuk turunan; nomina bisa berbentuk morfem tunggal dan morfem jamak; nomina dapat diturunkan dengan afiksasi, duplikasi, dan penjamakan; nomina dapat gabungan dengan adjektiva dan dapat diikuti oleh *nan* ‘yang’, dan (2) nomina memiliki fungsi sintaktis sebagai subjek, objek, atau keterangan.

**Kata kunci** : nomina, klasifikasi, ciri-ciri, fungsi sintaksis