



<b>Morf fonemik dalam Bahasa Jurnalistik: Studi Kasus Berita Utama Surat Kabar Radar Tulungagung</b> <i>Santika Dewi Lestari, Sumarwati, Kundharu Saddhono</i>	<b>1-13</b>
<b>Konstruksi Perspektif Orang Dewasa terhadap Dunia Anak dalam Film Si Juki The Movie: Harta Pulau Monyet (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes</b> <i>Syifa Ulhusna Syahputri</i>	<b>14-28</b>
<b>ANALISIS LEKSIKAL DAN SEMANTIK DALAM MANTRA BREBESAN SERTA IMPLIKASI BAGI PENGEMBANGAN KAMUS BERMUATAN KEARIFAN LOKAL</b> <i>Casim Casim</i>	<b>29- 41</b>
<b>Novel Kalatidha Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Teori Estetika Wolfgang Iser</b> <i>Galih Pangestu Jati</i>	<b>42 - 56</b>
<b>Perjuangan Tokoh Utama dalam Film Ya Tayr Al-Tayer dan Secret Superstar: Sebuah Kajian Sastra Bandingan</b> <i>Dyah Adila Perdana</i>	<b>57- 70</b>
<b>Penerapan Pembelajaran Berbasis Proyek melalui Sastra Lisan Nalam: Strategi Inovatif dalam Pendidikan Sastra di Perguruan Tinggi</b> <i>Alvi Puspita, Siswanto, Tengku Muhammad Sum</i>	<b>71 - 82</b>
<b>Representasi Identitas Lokal-Modern melalui Bahasa pada Desain Produk Apparel Kapuyuak</b> <i>Reno Novita Sari, Wuri Syahputri, Aslinda, Fajri Usman</i>	<b>83 -94</b>
<b>Strategi Manipulasi Pemerintah Terhadap Legitimasi IKN Melalui Sikap Petani dan Nelayan: Analisis Wacana Kritis</b> <i>Siti Rahmawati Hidayah, Nurhayati Nurhayati &amp; Allan Hobahorok Kmur</i>	<b>95 - 110</b>
<b>Tanggapan Estetika atas Ambiguitas Sakral-Profan dalam Horor Malam Seribu Jahanam</b> <i>Heni Puji Anitasari</i>	<b>111 - 122</b>
<b>Context Over Lexicon: Semantic Shift in Arabic Health Reporting on Al-Jazeera</b> <i>Sayyidah Khoizuroonah, Hisyam Zaini</i>	<b>123 - 134</b>

<b>madah</b> Jurnal Bahasa dan Sastra	Volume 17	Nomor 1	Halaman 1 – 134	Pekanbaru April 2026	ISSN 2086-6038 (Print) ISSN 2580-9717 (Online)
--	-----------	---------	--------------------	-------------------------	---

Volume 17, Number 1 Edition: April 2026



The keywords written on every abstract are the words that represent the main concept of the paper. The following abstracts compilation is allowed to be copied without permission of the author/publisher.

**Santika Dewi Lestari, Sumarwati, Kundharu Saddhono  
(Universitas Sebelas Maret)**

*Morphophonemics in Journalistic Language: A Case Study of the Headlines of Radar Tulungagung Newspaper*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 1-13*

*This study aims to describe the forms, processes, and functions of morphophonemics in the journalistic language of Radar Tulungagung newspaper. This study uses a qualitative method and a content analysis approach. The primary data source in this study is the 2025 edition of the Radar Tulungagung newspaper. The data were obtained from the headlines containing many affixed words and selected by purposive sampling. The data were collected by means of document analysis technique and their validities were tested through theory triangulation. The Data analysis was carried out with a flowing model using morphophonemic theory in linguistics. The results of the study showed that the dominant morphophonemic form in the journalistic language of Radar Tulungagung newspaper is phoneme change. It was also found that its morphophonemic process is the use of affixation in the form of prefixes, suffixes, and confixes. Lastly, its morphophonemics functions to streamline the delivery of information, clarify sentence structures, and strengthen the variation and expressive power of journalistic language.*

**Keywords:** *Morphophonemic; Affixation; Journalistic Language; Newspaper*

**Syifa Ulhusna Syahputri  
(Universitas Gajah Mada)**

*Morphophonemics in Journalistic Language: A Case Study of the Headlines of Radar Tulungagung Newspaper*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 14–28*

*This research aims to examine the Indonesian animated children's film entitled Si Juki The Movie: Harta Pulau Monyet (2024) and directed by Faza Moenk by using semiotic approach. The study is to articulate how adult narration have unconsciously constructed the children's world leading to a drastic increase in mental health issues among children in Indonesia. To analyze the film, a qualitative descriptive method was employed and focused on five codes i.e. hermeneutic, semic, symbolic, gnomatic, and proairetic to interpret the codes present within the film. This research findings reveal that externally, the film contains imaginative codes closely associated with the world of children based on the reality of parent-children's relationships in Indonesia particularly a Betawi family. It was also found that, internally the film presents codes demonstrating how children constructed by parents through suppressive narrations. Thus, this research concludes that the film is not only an imaginative children's animation, but also a depiction of significant adult construction on the psychological well-being of children.*

**Keywords:** film animation; children; semiotic; psychology

**Casim Casim  
(Universitas Peradaban)**

*A LEXICAL AND SEMANTIC ANALYSIS OF BREBESAN MANTRAS AND THEIR IMPLICATIONS FOR THE DEVELOPMENT ON A LOCAL WISDOM-BASED DICTIONARY*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 29-41*

*This research is motivated by the limited studies on Brebesan mantras. This study aims to analyze the lexical and semantic elements in Brebesan mantras and their implications on the development of a local wisdom-based dictionary. The method used is descriptive qualitative with an ethnolinguistic approach. The data in the form of Brebesan mantra texts were obtained through observation, interviews, and documentation from key informants in Brebes Regency. The research has revealed some lexical forms namely onomatopoeia, repetition, dialectal, verbs, nouns, adjectives, metaphorical phrases, religious elements, semantically found symbolic meanings, meanings of prayer and hope, functional/pragmatic meanings, connotative meanings, denotative meanings, spiritual meanings, illocutionary meanings, and social and cultural meanings. These findings have implications on the compilation of a dictionary based on local wisdom that includes lemmas, meanings, cultural contexts, social functions, and spiritual values of the Brebes community.*

**Keywords:** Brebesan mantras; lexical analysis; semantic analysis; local dictionary; cultural wisdom

**Galih Pangestu Jati**

**(Institut Seni Indonesia Yogyakarta)**

*Seno Gumira Ajidarma's Kalatidha Novel: A Study of Wolfgang Iser's Aesthetic Theory*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 42-56*

*The writing of the Seno Gumira Ajidarma's Kalatidha novel cannot be separated from the various facts that surround it namely historical, social, and cultural facts. Therefore, this study seeks to determine the extent of the correlation between social, historical, and cultural facts as phenomena of reality and fiction within the novel. Using a qualitative method, this study employs the aesthetic theory developed by Wolfgang Iser, which emphasizes the dialectical relationship between the reader and the text. The results of this study indicate that historical events, social norms, and cultural norms form the background of the novel. The three elements are correlated and demonstrate the author's reservoir of knowledge. Furthermore, the dialectical reader-text relationship enables readers of Kalatidha to actively reconstruct the historical-social background. Therefore, a dynamic and participatory aesthetic experience occurs. Additionally, the republication of this novel can also be interpreted as the author's attempt at reconciliation with the 1965 incident, as it coincided with the 2019 Indonesian election.*

**Keywords:** *Kalatidha; Aesthetic; Seno Gumira Ajidarma; Repertoire; Wolfgang Iser*

**Dyah Adila Perdana**

**(Universitas Negeri Makasar)**

*the Main Characters' Struggles in the films of Ya Tayr Al-Tayer and Secret Superstar: a Comparative Literary Approach*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 57-70*

*This study aims to analyze the representation of the main characters' struggles in the films of Ya Tayr Al-Tayer and Secret Superstar through a comparative literary approach. The research employs a descriptive qualitative method using thematic and narrative analysis of scenes, dialogue, and visual symbols. The findings reveal that both films portray young protagonists who face structural constraints and utilize music as a medium of struggle. However, there are differences in the orientation of their struggles: Ya Tayr Al-Tayer represents collective resistance within a political context, whereas Secret Superstar depicts personal resistance within a patriarchal domestic sphere. The music functions as a symbol of collective identity and a means of personal liberation. The similarities between the two films are better understood as a form of creative parallelism rather than direct influence. This study highlights that art serves as a transcultural medium for expressing resistance.*

**Keywords:** *Comparative literature; the protagonist's struggle; Ya Tayr Al-Tayer; Secret Superstar; Intertextuality*

**Alvi Puspita, Siswanto, Tengku Muhammad Sum  
(Universitas Lancang Kuning)**

*The Impelementation of Project-Based Learning through the Nolam Oral Literature:  
An Innovative Strategy for Literature Education in Higher Education*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 71-82*

*The student's declining interest for learning literature in higher education has become significant challenges for contemporary literary education. Although various innovative approaches have been conducted, the integration of active learning with local wisdom remains limited. This study aims to examine the implementation of Project-Based Learning (PBL) through Nolam oral literature namely by exploring student's engagement, learning experiences, and creative expression in literary learning contexts. This research employed a qualitative approach with a case study design involving students of the Indonesian Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, Lancang Kuning University. Data were collected through participant observation, in-depth interviews, and document analysis, and analyzed using thematic analysis, including data reduction, categorization, and interpretation. The findings reveal that PBL through Nolam oral literature fosters more contextual and participatory learning experiences. This research offers a novelty in the form of a learning model that integrates PBL with local oral literature within an ethnopedagogical framework as a strategy to increase student's engagement and support the revitalization of oral traditions in higher education.*

**Keywords:** *project-Based Learning; Nolam Oral Literature; Literary Education; Ethnopedagogy*

**Reno Novita Sari, Wuri Syaputri, Aslinda, Fajri Usman  
(Universitas Andalas)**

*Local-Modern Identity Representation through Language in Kapuyyak Apparel Design*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 83-94*

*This study examines the role of language as a central element in the design of Kapuyyak apparel, a local brand from West Sumatra. The research focuses on the texts printed on the products, which combine Minangkabau, Indonesian, and English to convey meaning, brand identity, and image. The study aims to describe the forms of code-mixing, the reasons for its use, and its functions in Kapuyyak product designs. A qualitative descriptive approach was employed, utilizing observation and note-taking to collect textual data from t-shirts, bags, and other merchandise. The data were analyzed by using Muysken's (2005) theory of code-mixing and Hoffman's (1991) framework for understanding the reasons behind code-mixing. The findings reveal that the dominant form is the insertion of words or phrases, which are used to communicate messages effectively, reinforce solidarity, and express group identity. The main functions of code-mixing are expressive and social identity in order to make Kapuyyak apparel a medium to represent Minangkabau culture while reflecting a modern and global image.*

**Keywords:** Representation; Identity; Local; Language; Kapuyyak

**Siti Rahmawati Hidayah, Nurhayati Nurhayati & Allan Hobahorok Kmur  
(Universitas Diponegoro)**

*Strategies of Government Manipulation in Legitimizing the IKN Through Farmers' and Fishermen's Attitudes: A Critical Discourse Analysis*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 95-110*

*This study discusses the form of the government's manipulation strategy on the legitimacy of the IKN through the attitudes of farmers and fishermen by using critical discourse analysis approach. This study uses a qualitative descriptive approach. The theory used is the analysis of critical discourse by van Dijk (1998) and the manipulation discourse by van Dijk (2006). The source of data in this study is the official government website, namely <https://www.ikn.go.id>. The results of the study reveal that the macro and micro structures consisting of the main narrative, setting, details, and word choice. The cognition dimension consists of mental models, shared knowledge, and group ideology. The dimensions of the social context consist of political, institutional, and sociological. The form of manipulation strategy consists of lexical, topic selection, and detail selection. Thus, this study shows that the manipulation strategy used at the text level reflects the misalignment of representation between information in the press discourse of IKN and other news media. The implications of this study show the importance of critical literacy of the public in understanding discourse in the news and from other media.*

**Keywords:** IKN; Legitimizing; Manipulation; Government; Discourse

**Heni Puji Anitasari  
(Universitas Gajah Mada)**

*Aesthetic Responses to Sacred-Profane Ambiguity in the Horror of Malam Seribu Jahanam*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 111-122*

*This study examines sacred-profane ambiguity in Annisa's experience as an empty space in Intan Paramaditha's Malam Seribu Jahanam. This study is motivated by the problematic boundaries between spiritual authority, social norms and female trauma as represented through horror narratives. The objective is to demonstrate that the sacred-profane ambiguity functions not merely as a thematic element, but as a narrative mechanism that directs readers to renegotiate the relationship between the sacred and the profane. Employing a descriptive method with a pragmatic approach, the study applies Wolfgang Iser's aesthetic response theory, emphasizing the concepts of empty space, repertoire and aesthetic effect. The findings reveal that the novel's horror arises primarily from social pressure, patriarchal structures and control over*

women's bodies rather than mystical or folkloric traditions. The empty space generated by this ambiguity enables alternative interpretations of Annisa's extreme act as a final form of resistance to reclaim agency and existence.

**Keywords:** exploration; existentialism; freedom sacred-profane; horror; womens's bodies; aesthetic responses; reception

**Sayyidah Khoizuroonah, Hisyam Zaini  
(UIN Sunan Kalijaga)**

*Context Over Lexicon: Semantic Shift in Arabic Health Reporting on Al-Jazeera*

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 123-134*

*In health news discourse, Arabic vocabulary tends to be polysemic and undergoes shifts in meaning in accordance with the context of use. This requires an understanding and analysis which does not only focus on lexical meaning but also on the mechanisms of contextual meaning formation. This study aims to examine lexical-contextual meaning transformation and the mechanisms of meaning shifts in health news texts on Al-Jazeera. This study employs a descriptive qualitative approach with a semantic perspective on three Al-Jazeera health news texts selected purposively based on the presence of polysemous vocabulary. The analysis was conducted through the identification of lexical meanings based on dictionaries, the interpretation of contextual meanings, and the classification of forms of meaning shift. The results indicate that discourse context plays a dominant role in determining meaning. Therefore, the lexical meanings transform into more specific meanings in accordance with medical communication needs. Four primary forms of meaning shift were identified namely narrowing of meaning, terminological specialization, shift in emotional value, and reinforcement of contextual meaning.*

**Keywords:** Arabic Health Discourse; Contextual Meaning; Lexical Ambiguity; Semantic Shift



Kata kunci pada setiap abstrak merupakan konsep utama dalam setiap karya tulis. Kumpulan abstrak berikut ini dapat digandakan tanpa izin dari penulis/penerbit.

**Santika Dewi Lestari, Sumarwati, Kundharu Saddhono  
(Universitas Sebelas Maret)**

Morfofonemik dalam Bahasa Jurnalistik: Studi Kasus Berita Utama Surat Kabar Radar Tulungagung

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 1-13*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, proses, dan fungsi morfofonemik dalam bahasa jurnalistik pada surat kabar Radar Tulungagung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah surat kabar Radar Tulungagung edisi tahun 2025. Data diperoleh dari dokumen berita utama yang dipilih secara purposive sampling, yaitu berita yang memuat banyak kata berafiks. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui analisis dokumen, dengan validitas data diuji melalui triangulasi teori. Analisis data dilakukan dengan model mengalir menggunakan teori morfofonemik dalam linguistik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk morfofonemik yang dominan dalam bahasa jurnalistik pada surat kabar Radar Tulungagung adalah perubahan fonem. Kemudian, proses morfofonemiknya adalah penggunaan afiksasi berupa prefiks, sufiks, dan konfiks. Terakhir, fungsi morfofonemiknya adalah untuk mengefisienkan penyampaian informasi, memperjelas struktur kalimat, serta memperkuat variasi dan daya ekspresif bahasa jurnalistik.

**Kata kunci:** Morfofonemik; Afiksasi; Bahasa Jurnalistik; Surat Kabar

**Syifa Ulhusna Syahputri  
(Universitas Gadjah Mada)**

Konstruksi Perspektif Orang Dewasa terhadap Dunia Anak dalam Film Si Juki The Movie: Harta Pulau Monyet (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 14-28*

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji film animasi anak Indonesia berjudul *Si Juki The Movie: Harta Pulau Monyet (2024)* yang disutradai oleh Faza Moenk menggunakan pendekatan semiotika. Penelitian ini mengemukakan bagaimana narasi orang dewasa tanpa sadar mengonstruksi dunia anak sehingga kasus gangguan mental yang diderita anak Indonesia meningkat drastis. Dalam mengkaji film ini, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menganalisis lima kode semiotika Roland Barthes. Peneliti menemukan hasil sebagai berikut: (1) secara eksternal, film ini mengandung kode-kode imajinatif berdasarkan realitas hubungan orang tua dan anak di Indonesia khususnya keluarga Betawi; (2) secara internal, film ini menyajikan kode yang menunjukkan konstruksi orang tua terhadap anak yang cenderung menekan. Dengan demikian, penelitian ini menemukan bahwa film *Si Juki: Harta Pulau Monyet (2024)* tidak hanya film animasi imajinatif, tetapi juga menggambarkan konstruksi orang tua yang berpengaruh besar terhadap psikologis anak.

**Kata kunci:** film animasi; semiotika; psikologis

**Casim Casim**  
**(Universitas Peradaban)**

ANALISIS LEKSIKAL DAN SEMANTIK DALAM MANTRA BREBESAN SERTA  
IMPLIKASI BAGI PENGEMBANGAN KAMUS BERMUATAN KEARIFAN LOKAL

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 29-41*

Penelitian ini dilatarbelakangi terbatasnya kajian tentang mantra Brebesan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur leksikal dan semantik dalam mantra Brebesan serta implikasinya terhadap pengembangan kamus berbasis kearifan lokal. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnolinguistik. Data berupa teks mantra Brebesan diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi dari informan kunci di Kabupaten Brebes. Hasil penelitian menunjukkan bentuk leksikal seperti onomatope, repetisi, dialektal, verba, nomina, adjektiva, frasa metaforis, dan unsur religius, serta secara semantik ditemukan makna simbolik, makna doa dan harapan, makna fungsional/ pragmatis, makna konotatif, makna denotatif, makna spiritual, makna ilokusi, dan makna sosial dan budaya. Temuan ini berimplikasi pada penyusunan kamus berbasis kearifan lokal yang memuat lema, makna, konteks budaya, fungsi sosial, dan nilai spiritual masyarakat Brebes.

**Kata Kunci:** Brebesan; analisis leksikal; analisis semantik; kamus lokal; kearifan budaya

**Galih Pangestu Jati**  
**(Institut Seni Indonesia Yogyakarta)**

Novel Kalatidha Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Teori Estetika Wolfgang Iser

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 42-56*

Penulisan novel Kalatidha karya Seno Gumira Ajidarma tidak bisa lepas dari berbagai fakta yang melingkupinya, yakni fakta historis, sosial, dan kultural. Karena itu, penelitian ini mencari tahu sejauh mana korelasi antara fakta sosial, sejarah, dan budaya sebagai fenomena realitas dan fiksi di dalam novel tersebut. Dengan metode kualitatif, penelitian ini menggunakan teori estetika yang dikembangkan oleh Wolfgang Iser, yang menekankan hubungan dialektis antara pembaca dan teks. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa peristiwa sejarah, norma sosial, dan norma kultural menjadi background dari novel. Ketiganya saling berkorelasi satu sama lain dan menunjukkan gudang pengetahuan pengarang. Lebih lanjut, hubungan dialektis pembaca-teks memungkinkan pembaca novel Kalatidha untuk secara aktif merekonstruksi latar historis-sosial tersebut sehingga pengalaman estetis yang muncul bersifat dinamis dan partisipatif. Selain itu, penerbitan ulang novel ini juga bisa dimaknai sebagai upaya rekonsiliasi pengarang terhadap Peristiwa 1965 karena bertepatan dengan pemilu 2019.

**Kata Kunci:** Kalatidha; Estetika; Seno Gumira Ajidarma; Repertoire; Wolfgang Iser

**Dyah Adila Perdana**  
**(Universitas Negeri Makasar)**

Perjuangan Tokoh Utama dalam Film Ya Tayr Al-Tayer dan Secret Superstar:  
Sebuah Kajian Sastra Bandingan

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 57-70*

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi perjuangan tokoh utama dalam film Ya Tayr Al-Tayer dan Secret Superstar melalui pendekatan sastra bandingan. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis tematik dan naratif terhadap adegan, dialog, serta simbol visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua film sama-sama menampilkan tokoh muda yang menghadapi hambatan struktural dan memanfaatkan musik sebagai medium perjuangan. Namun, terdapat perbedaan orientasi perjuangan: Ya Tayr Al-Tayer merepresentasikan resistensi kolektif dalam konteks politik, sedangkan Secret Superstar menampilkan resistensi personal dalam konteks patriarki domestik. Musik berfungsi sebagai simbol identitas kolektif dan sarana pembebasan diri. Kesamaan kedua film lebih tepat dipahami sebagai parallelisme kreatif daripada pengaruh langsung. Penelitian ini menegaskan bahwa seni berperan sebagai medium transkultural dalam menyuarakan resistensi.

**Kata Kunci:** Sastra bandingan; Perjuangan Tokoh Utama; Ya Tayr Al-Tayer; Secret Superstar; Intertekstualitas

**Alvi Puspita, Siswanto, Tengku Muhammad Sum  
(Universitas Lancang Kuning)**

Penerapan Pembelajaran Berbasis Proyek melalui Sastra Lisan Nalam: Strategi Inovatif dalam Pendidikan Sastra di Perguruan Tinggi

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 71-82*

Penurunan minat mahasiswa terhadap pembelajaran sastra di perguruan tinggi menjadi tantangan serius dalam pendidikan sastra kontemporer. Berbagai pendekatan inovatif telah dikembangkan, namun integrasi antara pembelajaran aktif dan pemanfaatan kearifan lokal masih terbatas. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti penerapan Project-Based Learning (PBL) melalui sastra lisan Nalam yakni dengan menggali keterlibatan, pengalaman belajar, dan ekspresi kreatif mahasiswa dalam konteks pembelajaran sastra di perguruan tinggi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain studi kasus pada mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan analisis dokumen, kemudian dianalisis menggunakan analisis tematik melalui tahapan reduksi data, kategorisasi, dan interpretasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan PBL melalui sastra lisan Nalam menghadirkan pengalaman belajar yang lebih kontekstual dan partisipatif. Temuan ini mengindikasikan bahwa integrasi PBL dengan sastra lisan lokal membuka ruang bagi pembelajaran sastra yang lebih bermakna dan kontekstual, sekaligus berpotensi mendukung upaya revitalisasi tradisi lisan. Penelitian ini menawarkan kebaruan berupa model pembelajaran yang mengintegrasikan PBL dengan sastra lisan lokal dalam kerangka etnopedagogi, sebagai strategi untuk meningkatkan keterlibatan mahasiswa sekaligus mendukung revitalisasi tradisi lisan di perguruan tinggi.

**Kata Kunci:** Pembelajaran berbasis proyek; Sastra lisan nalam; Pendidikan sastra; Etnopedagogi

**Reno Novita Sari, Wuri Syaputri, Aslinda, Fajri Usman  
(Universitas Andalas)**

Representasi Identitas Lokal-Modern melalui Bahasa pada Desain Produk Apparel Kapuyuak

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 83-94*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena penggunaan bahasa sebagai elemen utama dalam desain produk apparel Kapuyuak, brand lokal dari Sumatera Barat. Fokus penelitian adalah teks yang tercetak pada produk, yang memadukan bahasa Minangkabau, bahasa Indonesia, dan bahasa Inggris sebagai strategi untuk menyampaikan makna, citra, dan identitas merek. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan bentuk-bentuk campur kode, alasan penggunaannya, dan fungsinya dalam desain produk Kapuyuak. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik observasi dan dokumentasi untuk

mengumpulkan data teks pada kaus, tas, dan merchandise lainnya, serta dianalisis menggunakan teori campur kode Muysken (2005) dan Hoffman (1991). Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk yang dominan adalah penyisipan kata atau frasa, digunakan untuk menyampaikan pesan secara nyaman, menegaskan solidaritas, dan menampilkan identitas kelompok. Fungsi utama campur kode adalah ekspresif dan sosial identitas, sehingga apparel Kapuyuak berperan sebagai media mengekspresikan budaya Minangkabau sekaligus citra modern dan global.

**Kata Kunci:** Representasi; Identitas; Lokal; Bahasa; Kapuyuak

**Siti Rahmawati Hidayah, Nurhayati Nurhayati & Allan Hobahorok Kmur  
(Universitas Diponegoro)**

Strategi Manipulasi Pemerintah Terhadap Legitimasi IKN Melalui Sikap Petani dan Nelayan: Analisis Wacana Kritis

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 95-110*

Penelitian ini membahas bentuk strategi manipulasi pemerintah terhadap legitimasi Ibu Kota Nusantara melalui sikap petani dan nelayan kajian analisis wacana kritis. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah analisis wacana kritis oleh van Dijk (1998) dan wacana manipulasi van Dijk (2006). Sumber data dalam penelitian ini adalah laman resmi pemerintah yaitu <https://www.ikn.go.id>. Hasil penelitian menemukan struktur makro dan mikro yang terdiri atas narasi utama, latar, detail, dan pilihan kata. Dimensi kognisi terdiri atas model mental, pengetahuan bersama, dan ideologi kelompok. Dimensi konteks sosial terdiri atas politik, institusional, dan sosiologis. Bentuk strategi manipulasi terdiri atas leksikal, pemilihan topik, dan pemilihan detail. Dengan demikian, penelitian ini menunjukkan bahwa strategi manipulasi yang digunakan pada tataran teks yang mencerminkan ketidakselarasan representasi antara informasi dalam wacana pers IKN dengan media berita lainnya. Implikasi penelitian ini menunjukkan pentingnya literasi kritis masyarakat dalam memahami wacana dalam berita tersebut maupun dari media lainnya.

**Kata Kunci:** IKN; Legitimasi; Manipulasi; Pemerintah; Wacana

**Heni Puji Anitasari  
(Universitas Gajah Mada)**

Tanggapan Estetika atas Ambiguitas Sakral-Profan dalam Horor Malam Seribu Jahanam

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 111-122*

Penelitian ini menganalisis ambiguitas sakral-profana pada pengalaman tokoh Annisa sebagai ruang kosong dalam novel Malam Seribu Jahanam karya Intan Paramaditha. Latar belakang kajian berangkat dari problematika batas antara kekuatan spiritual, norma sosial, dan trauma Perempuan yang ditampilkan melalui narasi horor. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap bagaimana ambiguitas

sakral-profan tidak sekadar tampil sebagai unsur tematik, tetapi mekanisme naratif yang mengarahkan pembaca untuk merundingkan kembali relasi antara sakral dan profan. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan pendekatan pragmatik dan teori tanggapan estetika Wolfgang Iser yang menekankan konsep ruang kosong, repertoire, dan efek estetis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa horor dalam novel ini muncul bukan semata dari mistikisme atau mitos Nusantara, melainkan dari tekanan sosial, sistem patriarki, dan kontrol tubuh perempuan. Ruang kosong yang tercipta membuka kemungkinan pembacaan baru atas tindakan ekstrem Annisa sebagai bentuk perlawanan terakhir untuk merebut agensi dan eksistensi dirinya.

**Kata Kunci:** sakral-profan; horor; tubuh perempuan; respons estetika; resepsi

**Sayyidah Khoizuroonah, Hisyam Zaini  
(UIN Sunan Kalijaga)**

Konteks Lebih Penting daripada Leksikon: Pergeseran Semantik dalam Berita Kesehatan Berbahasa Arab di Al-Jazeera

*Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 17 (1), 2026, 123-134*

Dalam wacana berita kesehatan, kosakata Arab sering kali bersifat polisemik dan mengalami pergeseran makna sesuai dengan konteks penggunaan. Hal ini menuntut pemahaman dan analisis yang tidak hanya berfokus pada makna leksikal, tetapi juga pada mekanisme pembentukan makna kontekstual. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji transformasi makna leksikal-kontekstual dan mekanisme pergeseran makna dalam teks berita Kesehatan di Al-Jazeera. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan perspektif semantik terhadap 3 teks berita kesehatan Al-Jazeera yang dipilih secara purposif berdasarkan keberadaan kosakata polisemik. Analisis dilakukan melalui identifikasi makna leksikal berdasarkan kamus, interpretasi makna kontekstual, serta klasifikasi bentuk-bentuk pergeseran makna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konteks wacana memiliki peran dominan dalam menentukan makna, sehingga makna leksikal mengalami transformasi menjadi makna yang lebih spesifik sesuai kebutuhan komunikasi medis. Ditemukan empat bentuk utama pergeseran makna, yaitu penyempitan makna, spesialisasi terminologis, pergeseran nilai emosional, dan penguatan makna kontekstual.

**Kata Kunci:** Wacana Kesehatan dalam Bahasa Arab; Makna Kontekstual; Ambiguitas Leksikal; Pergeseran Semantik