




Konstruksi Interogatif Najwa Shihab pada “Bacapres Bicara Gagasan” <i>Roni Hikmah Ramadhan, Mulyadi</i>	126-139
What a Joke: Humor Generated by Conversational Maxim Violations in Plato and a Platypus Walk into a Bar... <i>Wildi Adila, Djatmika, Muhammad Rizal</i>	140 - 149
UNRAVELING CHALLENGES AND SOLUTIONS IN ACADEMIC PAPER: A CASE STUDY OF 3rd YEAR ENGLISH DEPARTMENT STUDENTS AT UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN <i>Wahyu Rahmadhani Mardalis, Bambang Widi Pratolo</i>	150 - 162
Klasifikasi Konsep Nama Suku Minangkabau: Tinjauan Antropologi Linguistik <i>Thariq Razin, Nurhayati</i>	163 - 174
Penggambaran Posisi Sosial melalui Strategi Kesopanan: Analisis Teks Drama Macbeth dan Terjemahannya dalam Bahasa Indonesia <i>Aina Khoirida, Haru Deliana Dewi</i>	175- 191
Kompleksitas Narasi: Permainan antara Fakta dan Fiksi melalui Identitas Pengarang dalam Novel Dawuk Karya Mahfud Ikhwan: Kajian Naratologi <i>Dinnatul Lailiyah, Eka Sulistia Cahya</i>	192 - 205
Inkrah Ujaran Kebencian atas Kasus Pencemaran Nama Baik oleh FA di X: Sebuah Kajian Pragmatik Forensik <i>Nada Fadhilah, Sailal Arimi</i>	206 -218
Penggunaan Variasi Kata Anjir dalam Kolom Komentar TikTok @Iniganta: Sebuah Kajian Budaya <i>Ester Juwinda Lase, Rianna Wati</i>	219 - 229
Nderek Kiai: Santri dalam Ideologi Politik Indonesia 2024 <i>Fatikhatun Rizqya, Nadya Afdholy</i>	230 - 241
Tindak Tutur Performatif dalam Sumpah Jabatan: Sebuah Analisis Wacana Kritis <i>Nur Lailiyah, Beny Hamdani, Ahmad Khoironi Arianto</i>	242 - 258

 Jurnal Bahasa dan Sastra	Volume 15	Nomor 2	Halaman 126 – 241	Pekanbaru Oktober 2024	ISSN 2086-6038 (Print) ISSN 2580-9717 (Online)
Volume 15, Number 2 Edition: October 2024					
<div data-bbox="533 481 1011 622" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="228 645 1326 741">The keywords written on every abstract are the words that represent the main concept of the paper. The following abstracts compilation is allowed to be copied without permission of the author/publisher.</p>					
<p data-bbox="228 824 724 891">Roni Hikmah Ramadhan, Mulyadi (Universitas Sumatera Utara)</p> <p data-bbox="228 920 1321 987"><i>Najwa Shihab's Interogative Construction on "Presidential Candidates Talk about Ideas"</i></p> <p data-bbox="228 1016 986 1055"><i>Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 126-139</i></p> <p data-bbox="228 1084 1377 1375"><i>As a moderator, Najwa Shihab uses various techniques in asking questions to the Presidential Candidates of the Republic of Indonesia in the 2024 Election. This study aims to reveal the interrogative construction used by Najwa Shihab. The source of the data is a YouTube video entitled "3 Bacapres Bicara Gagasan (3 Presidential Candidates Talk about Ideas)" which was broadcasted on September 19th, 2023. The research used descriptive qualitative method and reverse and reference techniques. The results showed that affix elements, markers, and intonation variations are used in the interrogative constructions.</i></p> <p data-bbox="228 1397 1031 1429">Keywords: <i>interogative; najwa shihab; president candidate</i></p>					
<p data-bbox="228 1581 1098 1648">Wildi Adila, Djatmika, Muhammad Rizal (UIN Raden Mas Said Surakarta, Universitas Sebelas Maret)</p> <p data-bbox="228 1693 1321 1760"><i>What a Joke: Humor Generated by Conversational Maxim Violations in Plato and a Platypus Walk into a Bar...</i></p> <p data-bbox="228 1794 986 1832"><i>Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 140-149</i></p>					

The present study aimed to analyze how violations of maxim were used to create jokes. Grice's notion of violation of maxims was used to analyze typical violation involved in jokes. The data in this study were in the form of texts comprising jokes. The data source was from compilation of jokes in Thomas Wilson Cathcart and Daniel Martin Klein's Plato and A Platypus Walk into A Bar... book. The researchers applied a document analysis as a technique to collect the data. Meanwhile, in order to achieve validity of the data, the study used triangulation of data sources by providing varied data sources to achieve the complexity of the research objectives. Finally, to analyze the data, the present study employed Miles and Huberman's formulation consisting of data reduction, data display, conclusion drawing and verification. The study found twenty-five data of jokes involving the use of violations as techniques to create humor. All data were classified into violations of language and culture and none categorized as cognitive violation. The jokes in this book were presented through three stages, namely premise, setup, and punchline. The violations here were employed in the punchline to create plot twist and humorous situation. These findings could serve as a foundation for future studies, particularly regarding jokes resulted from maxim violations in other genres such as a stand-up comedy, podcast, sitcom, or product review.

Keywords: *Humor; Jokes; Non-observance of maxims; Infringement; Setup; Punchline*

**Wahyu Rahmadhani Mardalis, Bambang Widi Pratolo
(Universitas Ahmad Dahlan)**

UNRAVELING CHALLENGES AND SOLUTIONS IN ACADEMIC PAPER: A CASE STUDY OF 3rd YEAR ENGLISH DEPARTMENT STUDENTS AT UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 150-162

Despite living in an era of increasingly advanced digital technology, students still face significant challenges in academic writing, particularly in developing knowledge and writing skills of academic papers at a college level. This study aimed to highlight challenges faced by students in academic writing activities and how they solved the problems. The subjects of this research were five 3rd year students of the English Department of Universitas Ahmad Dahlan. The data of this study were collected by using observation, interviews, and focus group discussion (FGD) techniques. NVivo software was employed as the data analysis tool to make it easier for the researchers to determine the theme of the interview results. The findings show that the most challenging aspects of academic writing are the lack of vocabulary and the lack of skills in writing academic papers. The third year students of the English Department of Ahmad Dahlan University faced challenges in academic writing due to their lack of vocabulary and skills, however they use digital technology and artificial intelligence (AI) to overcome this problem.

Keywords: *Academic writing; Writing Skills; English Students; Artificial Intelligence (AI)*

**Thariq Razin, Nurhayati
(Universitas Diponegoro)**

Classification of Minangkabau Clans Naming Concepts: A Linguistic Anthropology Review

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 163-174

This research aims to classify the concept of cultural clan names of the Minangkabau people. This research uses linguistic anthropology approach. Data sources were derived from Tambo, documents, and interview. Data collection methods in this study used observation, interviews, and documents. Data were analyzed by reduction, categorization, and synthesization. The results of the study found nine identical concepts representing Minangkabau culture in clan names in the community. The findings of 12 concepts are interrelated between ways of thinking, culture, and language. The classification of 12 concepts in clan names consists of the concept of number, the concept of fauna, the concept of flora, the concept of place, the concept of fruits, the concept of direction, the concept of nature, the concept of branching, the concept of merging, the concept of reversal merging, the concept of adding adjectives, and the concept of adding direction. Minangkabau culture has a sharp observation and interpretation of nature to form a cultural consensus that can be observed in the enrichment of the concept of names in the clan.

Keywords: *minangkabau's clan; classification; clan name; cultural concept; linguistic anthropology*

**Aina Khoirida, Haru Deliana Dewi
(Universitas Indonesia)**

*Depiction of Social Position through Politeness Strategies:
An Analysis of Macbeth Play Text and its Indonesian Translation*

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 175-191

The study examined the characters' social position in William Shakespeare's English play, Macbeth, and its Indonesian translation by means of Brown and Levinson's (1987) politeness strategies. By using the descriptive method and qualitative approach, the analysis focused on comparing direct speech containing politeness markers or language elements that show politeness in ST and TT used by four noble characters. The study focused on the first act of the play. Of the three politeness super-strategies by Brown and Levinson (1987) sought in this study, the bald-on record is the most dominant strategy in ST, while it is the negative politeness in TT. Many of the bald-on records found in the ST change into negative politeness in the TT. The changes occurred in the social position of all characters being analyzed. This study contributes to the development of politeness studies, especially in translation and intercultural representation, by offering new perspectives that are relevant to the related literatures.

Keywords: *Characterization; Drama; Politeness strategy; Social position; Translation*

**Dinnatul Lailiyah, Eka Sulistia Cahya
(Universitas Gadjah Mada)**

Narrative Complexity: A Game Between Fact and Fiction Through The Author's Identity in Mahfud Ikhwan's Dawuk Novel: A Study of Narratology

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 192-205

The position of the narrator in a literary work is crucial in order to observe the whole notion of the story. A literary work that plays with the position of the narrator will then be very interesting to analyze. One of the novels that managed to steal the attention in Indonesian literature world is Dawuk Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu by Mahfud Ikhwan which also won the 2017 Kusala Sastra Khatulistiwa and has been translated into various languages. This novel interestingly used the narrator's identity that seems to represent the author's identity. The phenomenon of the narrator's position will be studied through a narratological approach, especially focalization proposed by Gerard Genette and with the support of identity theory proposed by Bamberg. This research is descriptive qualitative in order to collect and analyze data relevant to the research topic. The result of this study show that Dawuk novel uses multiple focalizations as well as characters in a series of events. In addition, the narrator's complexity in the novel is disguised between the fact and the fiction.

Keywords: *Narratology; Focalization; Mood; Identity*

**Nada Fadhilah, Sailal Arimi
(Universitas Gajah Mada)**

The Permanent Legal Verdict of Hate Speech in the Case of Defamation by FA on X Social Media : A Forensic Pragmatic Study

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 206-218

This research aims to examine the forms of violations of politeness maxims and measure the forms of lingual units of speech codes for defamation against DAP carried out by FA. This research uses a qualitative descriptive method and a forensic pragmatic approach. The analysis results provide evidence for language-related crimes based on defamation. The defamation is evident from negative linguistic codes intended to demean another person's dignity. The intention is expressed through words such as "stupid," "foolish," "crazy", etc. These linguistic forms violate the maxims of wisdom, agreement, humility, and sympathy. Therefore, it can be said that FA's tweets fall into the category of defamation, which demeans DAP's honor as an artist, father, and husband. Additionally, the opinion of the linguistic expert witness in the Supreme Court's decision showed inconsistencies in assessing the level of harm caused by FA's tweets.

Keywords: *defamation; lingual code; maxim violation; language crime*

**Ester Juwinda Lase, Rianna Wati
(Universitas Sebelas Maret)**

The Use of Word Variations of Anjir in @iniganta TikTok Comment Columns: A Cultural Study

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 219-229

This research aims to describe the use of the word "anjir" in the comments column on @iniganta TikTok posts and analyze the cultural meanings and social implications of the use of the word variations of anjir on social media. This is a qualitative research collecting data by means of listening and note-taking techniques. The obtained data were analyzed by using Stuart Hall's representation theory to understand the cultural meaning and social implications of the use of the word variations of anjir. The results of this research show that the word variations of anjir reflect the adaptability and creativity of netizens in expressing themselves and interacting in the digital world. In the context of cultural meaning, the use of the word variations of anjir underlies complex social and cultural identities in the social environment and becomes a symbol of closeness among young people. The social implications are significant in forming group identity and solidarity on social media, strengthening the sense of belonging among community members, and responding to cultural shifts among young people.

Keywords: *Anjir; TikTok; Young people; Digital culture*

**Fatikhatu Rizqya, Nadya Afdholy
(Universitas Airlangga)**

Nderek Kiai: Santri in the 2024 Indonesian Political Ideology

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 230-241

This research aims to examine the use of the phrase "nderek Kiai" as a discourse to legitimize power and steer the santri (muslim student) in order to win a political candidate pair in the 2024 election. By using a critical discourse analysis and Terry Eagleton's theory of ideology, this research analysed mass media news about the declaration of support from Gus Mudhlor, Regent of Sidoarjo. The results show that the phrase "nderek Kiai" serves a significant ideological purpose to build political legitimacy by linking political support to the kiai's religious authority. It creates a powerful narrative that resonates with the santri community, steers them as part of a particular political movement, and drives support for a desired candidate. This research reveals the strategic role of religious phrases in winning electoral political contests in Indonesia.

Keywords: *nderek kiai; political election 2024; critical discourse analysis; ideology*

**Nur Lailiyah, Beny Hamdani, Ahmad Khoironi Arianto
(Universitas Nusantara PGRI Kediri, Universitas Islam Zainul Hasan, Badan
Pengembangan dan Pembinaan Bahasa)**

Performative Speech Acts in Oaths of Office: A Critical Discourse Analysis

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 242-258

This research examines performative speech acts in oaths of Office from a cross-linguistic perspective. Its main aim is to analyze the linguistic structure, pragmatic function, and socio-cultural implications of oaths of office in various cultural and linguistic contexts. By using a qualitative approach and critical discourse analysis method, it examines a corpus of oaths of office from five countries whose cultural and linguistic backgrounds are different. Data were collected through the study of official documents and video recordings of the oaths of high-ranking state officials. The research results show that there is a universal pattern in the performative structure of oaths of office, but with significant linguistic and cultural variations. It was found that word choice, grammatical structure, and paralinguistic elements in the oaths of office do not only function as legal formalities, but also as tools for legitimizing power and constructing national identity. This research contributes to a deeper understanding of the intersection of language, power, and culture in the political realm and highlights the importance of cross-linguistic perspectives in the study of performative speech acts.

Keywords: *performative speech acts; political oaths; cross-language investigation; pragmatics*



Kata kunci pada setiap abstrak merupakan konsep utama dalam setiap karya tulis. Kumpulan abstrak berikut ini dapat digandakan tanpa izin dari penulis/penerbit.

**Roni Hikmah Ramadhan, Mulyadi
(Universitas Sumatera Utara)**

Konstruksi Interogatif Najwa Shihab pada “Bacapres Bicara Gagasan”

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 126-139

Sebagai moderator, Najwa Shihab menggunakan berbagai teknik dalam bertanya kepada bakal calon Presiden Republik Indonesia pada pemilu tahun 2024. Penelitian ini bertujuan mengungkap konstruksi interogatif yang digunakan Najwa Shihab. Sumber data berasal dari video YouTube dengan judul “3 Bacapres Bicara Gagasan” yang tayang pada 19 September 2023. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik balik dan teknik acuan. Hasil penelitian menunjukkan konstruksi interogatif menggunakan unsur imbuhan, pemarkah, dan variasi intonasi.

Kata kunci: interogatif; najwa shihab; calon presiden

**Wildi Adila, Djatmika, Muhammad Rizal
(UIN Raden Mas Said Surakarta, Universitas Sebelas Maret)**

Sungguh Lucu: Humor yang Dihasilkan oleh Pelanggaran Maksim Percakapan dalam Plato dan seekor Platipus Berjalan ke Bar...

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 140-149

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana ketidakpatuhan terhadap maksim, khususnya infringement, digunakan untuk membuat lelucon. Pendapat Grice tentang ketidakpatuhan terhadap maksim digunakan untuk menganalisis pelanggaran yang biasa terjadi dalam lelucon. Data dalam penelitian ini berupa teks-teks berupa lelucon, sedangkan sumber datanya adalah kumpulan lelucon yang diambil dari karya Plato dan A Platypus Walk to A Bar... Peneliti menggunakan analisis dokumen untuk mengumpulkan data yang diperlukan. Sedangkan untuk mencapai keabsahan data, penelitian menggunakan triangulasi sumber data dengan menyediakan sumber data yang bervariasi untuk mencapai kompleksitas tujuan penelitian. Terakhir, untuk menganalisis data, penelitian ini menggunakan rumusan Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian menemukan dua puluh lima data lelucon yang melibatkan penggunaan pelanggaran sebagai teknik untuk menciptakan humor. Seluruh data diklasifikasikan ke dalam pelanggaran kesantunan bahasa dan budaya dan tidak ada yang dikategorikan sebagai pelanggaran kognitif. Lelucon dalam buku ini disajikan melalui tiga tahapan, yaitu premise, setup, dan punchline. Infringement selalu digunakan dalam tahap punchline untuk menciptakan kejutan dan situasi lucu. Temuan ini menjadi dasar penelitian berikutnya, khususnya terkait lelucon yang dihasilkan dari maxim violation pada genre-genre lain seperti stand-up comedy, podcast, sitcom, atau ulasan produk.

Kata kunci: lelucon; ketidakpatuhan terhadap maxims; pelanggaran; penyiapan cerita; bagian yang lucu

**Wahyu Rahmadhani Mardalis, Bambang Widi Pratolo
(Universitas Ahmad Dahlan)**

MENGUNGKAP TANTANGAN DAN SOLUSI DALAM PENULISAN AKADEMIK:
STUDI KASUS MAHASISWA DEPARTEMEN BAHASA INGGRIS TAHUN KE-3
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 150-162

Meskipun berada di era teknologi digital yang semakin maju, mahasiswa masih menghadapi tantangan signifikan dalam penulisan akademik, terutama dalam pengembangan kosakata dan keterampilan menulis pada teks akademik yang memadai untuk tingkat perguruan tinggi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tantangan yang dihadapi mahasiswa dalam kegiatan penulisan akademik dan bagaimana mereka memecahkan masalah tersebut. Subjek penelitian ini adalah lima mahasiswa tahun ke-3 Jurusan Bahasa Inggris Universitas Ahmad Dahlan. Data penelitian ini dikumpulkan dengan observasi, wawancara, dan focus group discussion (FGD). Perangkat lunak NVivo digunakan sebagai alat analisis data untuk memudahkan penulis menentukan tema hasil wawancara. Temuan penelitian menunjukkan bahwa aspek yang paling menantang dari penulisan akademis adalah kurangnya kosakata dan kurangnya keterampilan dalam menulis makalah akademik. Mahasiswa tahun ke-3 Jurusan Bahasa Inggris Universitas Ahmad Dahlan menghadapi tantangan dalam penulisan akademik akibat kurangnya kosakata dan keterampilan, tetapi mereka menggunakan teknologi digital dan kecerdasan buatan (AI) untuk mengatasi masalah ini.

Kata kunci: Penulisan akademik; Keterampilan Menulis; Mahasiswa Bahasa Inggris; Kecerdasan Buatan (AI)

**Thariq Razin, Nurhayati
(Universitas Diponegoro)**

Klasifikasi Konsep Nama Suku Minangkabau: Tinjauan Antropologi Linguistik

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 163-174

Penelitian ini bertujuan mengklasifikasikan konsep nama suku budaya masyarakat Minangkabau. Penelitian ini menggunakan pendekatan antropologi linguistik. Sumber data berasal dari dokumen Tambo dan narasumber. Metode pengumpulan data penelitian ini menggunakan observasi, wawancara, dan dokumen. Data dianalisis secara reduksi, kategorisasi, dan sintesis. Hasil penelitian ditemukan sembilan konsep yang identik mewakili budaya Minangkabau dalam nama suku/pasukan di dalam masyarakat. Temuan 12 konsep ini saling memiliki keterkaitan antara cara pikir, budaya, dan bahasa. Klasifikasi 12 konsep dalam nama suku terdiri atas konsep bilangan, konsep fauna, konsep flora, konsep tempat, konsep buah-buahan, konsep arah, konsep sifat, konsep percabangan, konsep penggabungan, konsep penggabungan pembalikan, konsep penambahan kata sifat, dan konsep penambahan arah. Budaya masyarakat Minangkabau memiliki pengamatan dan interpretasi yang tajam terhadap alam sehingga membentuk konsensus budaya yang dapat diamati dalam pengayaan konsep nama dalam suku.

Kata kunci: suku minangkabau; klasifikasi; nama suku; konsep budaya; antropologi linguistik

**Aina Khoirida, Haru Deliana Dewi
(Universitas Indonesia)**

Penggambaran Posisi Sosial melalui Strategi Kesopanan: Analisis Teks Drama Macbeth dan Terjemahannya dalam Bahasa Indonesia

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 175-191

Penelitian ini meninjau posisi sosial tokoh yang ada pada teks drama berbahasa Inggris karya William Shakespeare yang berjudul Macbeth dan terjemahannya dalam bahasa Indonesia dengan menerapkan strategi kesopanan oleh Brown dan Levinson (1987). Dengan metode deskriptif dan pendekatan kualitatif, kajian ini berpusat pada perbandingan ujaran langsung yang mengandung pemarkah kesopanan atau elemen bahasa yang menunjukkan sikap sopan pada TSu dan TSa yang digunakan oleh empat tokoh bangsawan. Penelitian berfokus pada babak pertama drama. Dari tiga super-strategi kesopanan oleh Brown dan Levinson (1987) yang dicari pada penelitian ini, super-strategi terus terang merupakan strategi kesopanan yang paling dominan pada TSu, sedangkan super-strategi kesopanan negatif menjadi strategi kesopanan yang paling dominan pada TSa. Super-strategi terus terang yang banyak ditemukan pada TSu banyak pula berubah menjadi super-strategi kesopanan negatif pada TSa. Penelitian ini berkontribusi dalam memperkaya kajian kesopanan, khususnya dalam penerjemahan dan representasi antarbudaya dengan menawarkan perspektif baru yang relevan bagi perkembangan literatur terkait.

Kata kunci: Penokohan; Drama; Strategi kesopanan; Posisi sosial; Penerjemahan

**Dinnatul Lailiyah, Eka Sulistia Cahya
(Universitas Gajah Mada)**

Kompleksitas Narasi: Permainan antara Fakta dan Fiksi melalui Identitas Pengarang dalam Novel *Dawuk* Karya Mahfud Ikhwan: Kajian Naratologi

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 192-205

Kedudukan narator dalam sebuah karya sastra sangat krusial untuk melihat secara keseluruhan gagasan dalam cerita. Sebuah karya sastra yang bermain-main dengan kedudukan narator akan menarik untuk dikaji. Salah satu novel yang berhasil mencuri perhatian khazanah sastra Indonesia adalah *Dawuk* Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu karya Mahfud Ikhwan yang juga menjadi pemenang Kusala Sastra Khatulistiwa 2017 dan telah diterjemahkan ke dalam berbagai bahasa. Novel ini menggunakan identitas narator yang seolah mencerminkan identitas pengarangnya. Fenomena mengenai kedudukan narator tersebut akan dikaji melalui pendekatan naratologi, khususnya fokalisasi yang dikemukakan oleh Gerard Genette dan dengan dukungan teori identitas yang dikemukakan oleh Bamberg. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif untuk mengumpulkan dan menganalisis data yang relevan dengan topik penelitian. Sebagai hasil dari penelitian ini bahwa novel *Dawuk* menggunakan multiple focalization yang sekaligus tokoh dalam rangkaian peristiwa. Lebih lanjut, kompleksitas narator dalam novel ini membuat samarnya antara yang fakta dan yang fiksi.

Kata kunci: Naratologi; Fokalisasi; Modus; Identitas

**Nada Fadhilah, Sailal Arimi
(Universitas Gadjah Mada)**

Inkrah Ujaran Kebencian atas Kasus Pencemaran Nama Baik oleh FA di X: Sebuah Kajian Pragmatik Forensik

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 206-218

Penelitian Tujuan penelitian ini adalah memeriksa bentuk-bentuk pelanggaran maksim kesantunan dan mengukur bentuk satuan lingual kode-kode ujaran pencemaran nama baik terhadap DAP yang dilakukan FA. Metode penelitian yang dilakukan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik forensik. Hasil analisis memberikan bukti terhadap kasus kejahatan berbahasa berbasis pencemaran nama baik. Pencemaran nama baik itu terlihat dari kode-kode lingual negatif yang bermaksud merendahkan martabat orang lain. Maksud diungkapkan dengan kata bodoh, tolol, gila, dll. Bentuk lingual tersebut melanggar maksim kebijaksanaan, permufakatan, kerendahan hati, dan simpati. Oleh karena itu, cuitan FA termasuk kategori pencemaran nama baik yang merendahkan kehormatan DAP sebagai artis, ayah, dan suami. Selain itu, pendapat saksi ahli bahasa pada surat keputusan MA terdapat ketidaksesuaian dengan menilai tingkat bahaya cuitan FA.

Kata kunci: pencemaran nama baik; pragmatik; interpretasi maksim; linguistik forensik

**Ester Juwinda Lase, Rianna Wati
(Universitas Sebelas Maret)**

Penggunaan Variasi Kata Anjir dalam Kolom Komentar TikTok @Iniganta: Sebuah Kajian Budaya

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 219-229

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan kata anjir dalam kolom komentar pada postingan TikTok @iniganta, serta menganalisis makna budaya dan implikasi sosial dari variasi penggunaan kata anjir di media sosial. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan teori representasi Stuart Hall untuk memahami makna budaya dan implikasi sosial dari variasi penggunaan kata anjir. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa variasi kata anjir mencerminkan adaptabilitas dan kreativitas warganet dalam mengekspresikan diri dan berinteraksi di dunia digital. Dalam konteks makna budaya, penggunaan variasi kata anjir mendasari identitas sosial dan budaya yang kompleks dalam lingkungan sosial, menjadi simbol keakraban di antara anak muda. Implikasi sosialnya signifikan dalam pembentukan identitas kelompok dan solidaritas di media sosial, memperkuat rasa memiliki di antara anggota komunitas dan merespons pergeseran budaya di kalangan anak muda.

Kata kunci: Kata anjir; TikTok; Anak muda; Budaya digital

**Fatikhatu Rizqya, Nadya Afdholy
(Universitas Airlangga)**

Nderek Kiai: Santri dalam Ideologi Politik Indonesia 2024

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 230-241

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji penggunaan frasa nderek Kiai sebagai wacana untuk melegitimasi kekuasaan dan mengarahkan santri guna memenangkan pasangan calon politik dalam pemilu 2024. Dengan menggunakan analisis wacana kritis dan teori ideologi Terry Eagleton, penelitian ini menganalisis berita media massa tentang deklarasi dukungan Gus Mudhlor, Bupati Sidoarjo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa frasa nderek Kiai memiliki tujuan ideologis yang signifikan, yakni digunakan untuk membangun legitimasi politik dengan menghubungkan dukungan politik dengan otoritas religius kiai. Itu menciptakan narasi kuat yang beresonansi dengan komunitas santri, mengarahkan mereka sebagai bagian dari gerakan politik tertentu, dan mendorong dukungan untuk pasangan calon yang diinginkan. Penelitian ini mengungkap peran strategis frasa religius dalam memenangi kontes politik elektoral di Indonesia.

Kata kunci: nderek kiai; pemilu 2024; analisis wacana kritis; ideologi

**Nur Lailiyah, Beny Hamdani, Ahmad Khoironi Arianto
(Universitas Nusantara PGRI Kediri, Universitas Islam Zainul Hasan, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa)**

Nderek Kiai: Santri dalam Ideologi Politik Indonesia 2024

Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 15 (2), 2024, 242-258

Penelitian ini mengkaji tindak tutur performatif dalam sumpah jabatan dari perspektif lintas bahasa. Tujuan utama penelitian adalah untuk menganalisis struktur linguistik, fungsi pragmatis, dan implikasi sosio-kultural dari sumpah jabatan di berbagai konteks budaya dan bahasa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana kritis. Penelitian ini meneliti korpus sumpah jabatan dari lima negara dengan latar belakang budaya dan linguistik yang berbeda. Data dikumpulkan melalui studi dokumen resmi dan rekaman video sumpah jabatan pejabat tinggi negara. Hasil penelitian menunjukkan adanya pola universal dalam struktur performatif sumpah jabatan, namun dengan variasi linguistik dan kultural yang signifikan. Dalam penelitian ini ditemukan bahwa pilihan kata, struktur gramatikal, dan elemen paralinguistik dalam sumpah jabatan tidak hanya berfungsi sebagai formalitas hukum, tetapi juga sebagai alat legitimasi kekuasaan dan konstruksi identitas nasional. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman yang lebih mendalam tentang interseksi bahasa, kekuasaan, dan budaya dalam ranah politik, serta menyoroti pentingnya perspektif lintas bahasa dalam studi tindak tutur performatif.

Kata kunci: tindak tutur performatif; sumpah jabatan; investigasi lintas bahasa; pragmatik